

فہرست

مضمون نگاران معارف

۱۶ ویں جلد

ماہ جنوری ۲۰۰۱ء تا ماہ جون ۲۰۰۲ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

صفحہ نمبر	مضمون نگار	صفحہ نمبر	مضمون نگار
۳۲۴-۳۲۲ ۳۹۱-۳۸۹ ۳۰۲-۳۹۳ ۳۶۷		۲۸۱	جناب سید اختر حسن (ماسٹر اختر حسن)
۲۹۰	ضیاء الرحمن اصلاحی	۳۷۰	جناب اقبال عظیم صاحب
۳۷۶	پروفیسر عبدالاحد رفیق صاحب	۳۵	پروفیسر اکبر رحمانی صاحب
۳۳۳-۳۲	ڈاکٹر عبدالرب عرفان صاحب	۳۳۷	جناب انور شاہ صاحب
۳۲۶-۳۲	جناب عبدالرحمن شریف صاحب	۱۸۳	ڈاکٹر حبیب رحمان خاں صاحب
۳۵۷-۱۰۰	مولانا ڈاکٹر عبداللہ عباس صاحب ندوی	۲۳۵	ڈاکٹر رئیس احمد صاحب نعمانی
		۲۸۷-۲۳۰	پروفیسر ریاض الرحمن خاں صاحب شروانی
۳۷۱	جناب عبدالمنان صاحب ہلالی	۸۵-۵	مولانا شہاب الدین صاحب ندوی
۲۸۷	جناب عتیق الرحمن صاحب سنبھلی	۱۶۲-۸۲-۲ ۲۳۵-۲۳۲ ۲۹۷-۲۹۳ ۳۱۳-۲۹۹	ضیاء الدین اصلاحی
۲۳۱	جناب عزمی صاحب خیر آبادی مرحوم	۱۷	

فہرست مضامین

جلد ۱۶

ماہ جنوری ۱۳۶۰ء تا ماہ ۵ جون ۱۳۶۰ء

DAKUL MUSANNEFEN

SHIKH ACADEMY

KARACHI, P. O. INDIA

(بہ ترتیب حروف تہجی)

نمبر شمار	مضمون	صفحات	نمبر شمار	مضمون	صفحات
۱	شذرات	۸۲-۲	۱۰	حافظ کی غزلوں میں مجھ وطن کے موافق	۳۲
		۲۳۲-۲۳۲			
		۲۳۲-۲۳۲	۱۱	حقیقت لعل	۲۸۱
	مقالات		۹۲	خواجہ حافظ شیرازی اور محمد قلی قطب شاہ	۳۳۳
۱	آسمان کیا ہے۔ بعض قرآنی حقائق	۸۵-۵	۱۳	ساتویں صدی ہجری کی چار نامہ نویس	۱۹۵
	تحقیقات جدیدہ کی روشنی میں		۱۳	سلاطین کشمیر کے دور میں نادری شعرا	۳۴۹
۲	ابن نفیس دواؤں کو دریافت کرنے	۳	۱۵	سیرۃ النبی جلد ہفتم کا مطالعہ	۱۰۰
	والا مسلم سائنس دان		۱۶	علامہ اقبال کا برقی علاج و بھوپال جانے	۴۵
۳	الفاروق ایک مطالعہ	۲۳۵-۲۳۴		کا مشورہ کس نے دیا تھا؟	
۴	ایر خسرو بحیثیت فارسی راہی نگار	۱۲۳	۱۷	فوت سینٹ جارج کالج مدراس	۵۹
۵	بچوں کا ادب و رہائے ادب اور شعرا	۲۲۳	۱۸	مالک دہلوی اور غالب کے بعض بریلوی تلامذہ	۲۱۱
۶	بعض اعمال اور صحیح اسلامی نقطہ نظر	۱۸۳	۱۹	مفتی ولی اللہ فرخ آبادی	۴۳۷
۷	تلمیحات کا مفہوم	۴۵۷	۲۰	مولانا اشرف علی تھانوی اور	۱۳۹
۸	حافظ ماہر جیوانیات کی حیثیت	۴۲۶		اصلاح معاشرت	
۹	جہانگیر نامہ دنیا کا ایک قیمتی ترین کتاب نسخہ	۲۶۹	۲۱	نفسیات اکیسویں صدی میں	۳۰۵-۳۲۵

نمبر شمار	مضمون نگار	صفحات	نمبر شمار	مضمون نگار	صفحات
۱۸	جناب علی جواد زیدی صاحب	۴۶۸	۲۷	مولوی محمد عارف عمری	۳۹۲
۱۹	جناب علیم صبا صاحب نویدی	۵۹	۲۸	ڈاکٹر محمد عتیق الرحمن صاحب	۲۶۹
۲۰	حافظ عمیر الصدیق دریابادی ندوی	۵۵-۴۹	۲۹	پروفیسر معزز علی بیگ صاحب	۳۲۵-۲۸۹
		۲۳۶-۲۳۶			
		۲۱۵-۲۱۵	۳۰	پروفیسر نذیر احمد صاحب	۱۹۵
		۳۹۶-۳۹۶			
۲۱	کلمہ صفات اصلاحی	۴۷	۳۱	جناب نذیر احمد صاحب قریشی	۷۲
		۴۷۱-۴۷۱			
۲۲	ڈاکٹر سید لطیف حسین صاحب ادیب	۲۱۱		کارنجوی	
۲۳	ڈاکٹر محمد اشتیاق حسین صاحب قریشی	۷۱	۳۲	جناب سید وحید اشرف صاحب	۱۲۳
				کچھو چھو	
۲۴	جناب محمد امین صاحب صدیقی	۱۵۳			
۲۵	ڈاکٹر محمد حسین تبسبی صاحب رہا	۷۳	۳۳	پروفیسر ولی الحق صاحب انصاری	۳۳-۷۵
۲۶	ڈاکٹر محمد حسین صاحب فطرت بھنگلی	۲۲۳	۳۴	ڈاکٹر سید ولی حسین صاحب جعفری	۱۵۳

جنوری ۲۰۰۱ء

معارف
۱۵۶

معارف

DAKUL MUSANNIFIN
SHIBLI ACADEMY
KAMLAHAT, D. P. INDIA

محکم دلائل سے مزین و متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

حرقہ

ضیاء الدین اصلاحی

محکم دلائل سے مزین و متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

۳

صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر
۴۶۱	غانا میں اسلام اور مسلمان	۲	معارف کی ڈال	
۶۷	لابیریا	۳	جناب امین مسعود صدیقی کی معروضات	۱
۲۳۳	۱۱ بیات	۲۳۱	دسمبر کے معارف پر ایک نظر	۲
۷۳	اشعار نظیری (غزل با تغیر و دلف)	۷۱	دینی تعلیمی کونسل کے ساتھ دھوکہ	۳
۷۳	صبح ولی نامہ	۲۳۰	فیروز بخت احمد صاحب کا ایک بیان	۳
۷۵	غزل (در زمین نظیری نیشاپوری)	۷۲	معارف کا ایک مضمون	۵
۲۳۵	غزل	۲۸۷		۶
۳۷۰	نعت	۲۸۹		۷
۳۶۸	نور نبوت	۳۸۳		۸
	باب لتقریظ والاقتاد	۳۸۷		۹
۲۹۹	تدبر حدیث (جلد اول) شرح	۱	وفیات	
	موطا امام مالک	۳۶۷	آہ ڈاکٹر عبدالرب عرفان	۱
۳۹۳	رسالوں کے خاص نمبر	۲۹۷	پروفیسر محمد یونس نگرانی ندوی	۲
۳۷۱	روانس آف ریسرچ (ذوق تحقیق)	۳۹۱	پروفیسر نجم الاسلام	۳
۳۱۳	ششماہی علوم القرآن	۲۹۳	جناب ریاض الدین احمد صاحب	۴
	مولانا امین احسن اصلاحی نمبر	۳۸۹	جناب کالی داس گپتا رضا	۵
۱۵۵-۷۶	مطبوعات عاجلہ دیدار	۳۹۲	علامہ محمد بن صالح العثیمین	۶
۲۱۵-۲۳۶			تلخیص و تبصرہ	
۳۹۶			پولینڈ میں اسلام اور مسلمان	۱
۳۷۶				

مجلس ادارت

۱. مولانا ابو محفوظ الکریم معصومی کلکتہ۔ ۲. پروفیسر نذیر احمد علی گڑھ
۳. مولانا سید محمد رابع ندوی لکھنؤ۔ ۴. پروفیسر مختار الدین احمد علی گڑھ
۵. ضیاء الدین اصلاحی (مرب)

معارف کا زر تعاون

ہندوستان میں سالانہ اسی روپیے
پاکستان میں سالانہ دو سو روپیے
دیگر ممالک میں سالانہ

ہوائی ڈاک بیش پونڈ یا بیس ڈالر
بحری ڈاک سات پونڈ یا گیارہ ڈالر
پاکستان میں ترسیل نہ کا پتہ : حافظ محمد یحیی شیرستان بلڈنگ

بالمقابل ایس۔ ایم۔ کالج۔ اسٹریٹ روم۔ کراچی
• سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے ہونا

DARUL MUSANNEEFIN SHIBLI ACADEMY
AZAMGARH

• رسالہ ہر ماہ کی ۱۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔ اگر کسی مہینہ کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے تو اس کی اطلاع اگلے اد کے پہلے ہفتہ کے اندر دفتر میں ضرور پہنچ جانی چاہیے۔ اس کے بعد رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

• خدا کی کتابت کرنے وقت رسالہ کے لفافہ کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضروری ہے۔

• معارف کی ایجنسی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

کیشن ۲۵٪ ہوگا۔ رستم پیکی آئی چاہیے۔

جلد ۱۶۷ ماہ شوال المکرم ۱۴۲۱ھ مطابق ماہ جنوری ۲۰۰۱ء

فہرست مضامین

شذرات ضیاء الدین اصلاحی ✓ ۳ - ۲ -

مقالات

۱۔ ان کیا ہے؟ بعض قرآنی حقائق مولانا شہاب الدین ندوی صاحب ✓ ۲۳ - ۵ -

تحقیقات جدیدہ کی روشنی میں

ابن نفیس، دوران خون کو دریافت

کرنے والا مسلم سائنس دان

جناب عبدالرحمن شریف صاحب ✓ ۳۱ - ۲۲ -

DAKUL MUSANNEEFIN SHIBLI ACADEMY
AZAMGARH

حافظ کی غزلوں میں ججو و طو کے موارد ڈاکٹر عبدالرزاق عرفان صاحب ✓ ۳۳ - ۲۲ -

علامہ اقبال کا برقی علاج، بھوپال جانے کا پروفیسر اکبر رحمانی صاحب ✓ ۵۸ - ۲۵ -

مشورہ کس نے دیا تھا؟

فورٹ سینٹ جارج کالج، مدراس جناب علیم سبوانوی صاحب ✓ ۶۶ - ۵۹ -

تلخیص و تبصرہ

لاہوریا کلیم صفات اصلاحی ✓ ۷۰ - ۶۷ -

معارف کی ڈاک

دینی تعلیمی کونسل کے ساتھ دعوہ ڈاکٹر محمد اشتیاق حسین قریشی ✓ ۷۱ -

معارف کا ایک مضمون جناب نذیر احمد قریشی کارنجوی صاحب ✓ ۷۲ -

ادبیات

صبح ولی نامہ ڈاکٹر محمد حسین تبسمی رہا صاحب ✓ ۷۳ - ۷۳ -

غزل (دور زمین نظیری نیشاپوری) پروفیسر ولی الحق انصاری صاحب ✓ ۷۵ -

مطبوعات جدیدہ ع۔ ص ✓ ۸۰ - ۷۶ -

بسم الله الرحمن الرحيم

شذرات

مسلمانوں کی موجودہ ذلت و پستی اور ساری دنیا میں ان کی پسپائی اور خواری کی بناء پر عجب نہیں کہ اکثر لوگوں کی زبانوں پر علامہ اقبال مرحوم کا یہ شعر آجاتا ہو۔

رحمتیں ہیں تری اغیار کے کاشانوں پر برق گرتی ہے تو بیچارے مسلمانوں پر یورپ اور اس کی حاشیہ بردار قوموں نے پوری دنیاے اسلام کو تنگ اور بے بس کر رکھا ہے اور ان کی ریشہ دوانیوں نے ان کی معاشرت، معیشت اور حکومت کا سارا نظام مفلوج اور درہم برہم کر دیا ہے، اس کی بناء پر بھی روح محمد ﷺ سے یہ فریاد کی جاتی ہوگی۔

شیرازہ ہوا ملت مرحوم کا اتر اب تو ہی بتا تیرا مسلمان کدھر جائے وہ لذت آشوب نہیں بحر عرب میں پوشیدہ جو ہے مجھ میں وہ طوفان کدھر جائے اس راز کو اب فاش کرے روح محمد ﷺ آیات الہی کا نگہبان کدھر جائے درد مند تڑپ رہے ہیں، دعائیں اور التجائیں کر رہے ہیں کہ ع- مشکلیں ملت مرحوم کی آساں کر دے، لیکن ادبار کی گھٹنا پھیلی اور چھاتی جاری ہے۔

ہم کو اللہ سے شکوہ و گلہ کی مجال نہیں، اس کے یہاں اقوام کے عروج و زوال اور ترقی و تنزل کے بے لاگ اصول و قوانین ہیں، جن میں تغیر اور تبدیلی نہیں ہوتی، وہ نہ بندوں پر ظلم و جور کرتا ہے اور نہ ان سے زیادتی اور نا انصافی کا معاملہ کرتا ہے، مسلمانوں کو غور کرنا چاہئے کہ زمین اپنی وسعت کے باوجود ان کے لئے تنگ کیوں ہو گئی ہے، دنیا کی قومیں ان کو نیست و نابود کرنے کے لئے کیوں پل پڑی ہیں اور اپنی سازشوں سے سارے عالم اسلام کو کیوں تہ و بالا کر ڈالا ہے، گردش روزگار کا یہ عجیب عبرت ناک منظر ہے کہ جو بحر ظلمات میں گھوڑے دوڑاتے تھے اور جن کی ٹھوکر سے صحرا و دریا دونیم اور پہاڑ سمٹ کر راکھی ہو جاتے تھے اور جن کو دیکھ کر بڑے بڑے لشکر جبار ”دیواں آمدند“ کہہ کر بھاگ کھڑے ہوتے تھے، آج وہ خس و خاشاک اور جھاگ کے مانند ہو گئے ہیں۔

یہ سب بخت و اتفاق کا نتیجہ نہیں ہے، دنیا کے تمام واقعات و حوادث اللہ کے حکم سے ظہور پذیر ہوتے ہیں، اس کا کوئی فیصلہ عدل و حکمت سے خالی نہیں ہوتا، موجودہ حالات کے مسلمان خود ذمہ دار ہیں، عقائد و ایمانیات کے ضعف اور اجتماعی و انفرادی اعمال کی خرابی نے ان کو ایسی جگہ پہنچا دیا ہے جہاں انہیں راستہ سوچنا ہی نہیں دیتا اور وہ تازیانہ الہی سے بھی سبق نہیں لیتے بلکہ اپنے حال میں

مست ہیں، افراد ہوں یا جماعتیں، عوام ہوں یا خواص، زعمائے قوم ہوں یا حکوتیں، کوئی اپنے رویے میں اصلاح و تبدیلی کیلئے تیار نہیں، نہ کسی کو اپنی بقا و تحفظ کی فکر ہے اور نہ اپنے فرائض اور ذمہ داریوں کا احساس، مسلمانوں کے اختلاف کی جتنی سازشیں اور تدبیریں ہو رہی ہیں، اس سے زیادہ ان کا افتراق و انتشار بڑھ رہا ہے، زوال و ادبار کی اس گھٹکھور گھٹنا میں وہ کافر ادا نہیں کہاں نظر آ سکتا ہے، جو ان کے اس حرب و ضرب اور باہمی تصادم اور ٹکراؤ کے پردے میں ہے۔

قوموں کو اتار چڑھاؤ اور نشیب و فراز سے مفر نہیں، بعض قوموں کے حالات کبھی کبھی اتنے عجیبہ اور دشوار ہو گئے ہیں کہ کامیابی اور کامرانی کے تمام راستے بند اور ترقی و سر بلندی کے سارے امکانات معدوم نظر آتے ہیں، لیکن یکا یک قدرت کی کار سازی سے مصائب و آلام کے بادل چھٹنے لگتے ہیں اور جس طرح رات کی تاریکی کے بعد سحر نمودار ہوتی ہے اسی طرح شدتوں اور ناگوار یوں کے بعد آسانی اور خوش گواری کا دور آ جاتا ہے اور محرومیوں اور نا کامیوں کے پردے سے امیدیں اور کامیابیاں جھانکنے لگتی ہیں اس لئے حالات کی تکلیفوں سے گھبرانے اور پریشان ہونے کے بجائے ہمت و حوصلہ سے کام لینا اور مایوس و نا امید ہونے کے بجائے اپنے حالات و معاملات کی اصلاح اور عقائد و اعمال کی خرابیاں دور کرنی چاہئے اور تخریب ہی میں تعمیر کی راہیں تلاش کرنی چاہئے۔ طوفان حوادث سے نکلنے اور ساحل مراد پر پہنچنے کے لئے ہاتھ پاؤں مارنا چاہئے، اللہ پر ایمان و اعتماد اور عزم و ہمت ہو تو طاغوتی لاؤ و لشکر پاش پاش ہو جائے گا۔

وزیراعظم نے اجودھیا کے تعلق سے جو بیروا، تازیانا اور شرمناک بیان دیا تھا اس سے اس وقت ملک کی فضا مسموم اور فرقہ وارانہ جنون بھڑک اٹھا ہے، اندیشہ ہے کہ دسمبر ۹۲ء میں جس طرح دم بھر میں بابری مسجد سمار کر دی گئی تھی اسی طرح چھن بھر میں اس کی جگہ مندر بن جائے جس کی پوری تیاریاں کر لی گئی ہیں اور جس کا اعلان برابر ہندو تنظیموں کی طرف سے ہو بھی رہا ہے۔ اب وزیراعظم فرماتے ہیں: ”بابری مسجد کا انہدام ہندو اصولوں کے منافی تھا اور اگر کسی تنظیم نے اجودھیا میں موجودہ حالت تبدیل کرنے کی کوشش کی تو قانون اپنا کام کرے گا“ متضاد بیانات دینا وزیراعظم اور ان کی پارٹی کا شیوہ ہے، جن لوگوں کو بابری مسجد کے سلسلے کی یقین دہانیوں کا تجربہ ہو چکا ہے وہ کیسے یہ باور کر سکتے ہیں کہ قانون اپنا کام کرے گا جب کہ خود وزیراعظم مسجد کے انہدام کے نامزد ملزموں کی صفائی دے رہے ہیں، گرم اور تلخ بیانات دینا ہندو تنظیموں کے سربراہوں کا وطیرہ ہے لیکن بعض مسلم لیڈروں کا وہی انداز اختیار کرنا مناسب نہیں ہے، ان کو وہی کہنا چاہئے جو وہ واقعی کر سکتے ہیں۔

ہمارے پاس قاری محمد میاں مظہری کا ایک گرامی نامہ آیا ہوا ہے وہ اس وقت خوش قسمتی سے اور بھارتیہ جنتا پارٹی کی مہربانی سے قومی اقلیتی ترقیاتی و مالیاتی کارپوریشن کے چیرمین ہیں۔ انہوں نے بابری مسجد کے مسئلہ پر لوگ سبھا میں مرکزی وزیر مملکت جناب سید شاہ نواز حسین کی تقریر کا اردو ترجمہ بھیجا ہے، اس میں آزادی کے بعد سے بابری مسجد کے ساتھ ہونے والے واقعات کی پوری تفصیل بیان کی ہے، اس کا لب لباب یہ ہے کہ مسجد کو ۶ دسمبر ۱۹۹۲ء کو کارسیو کوں نے نہیں توڑا بلکہ جب پہلی بار ۲۲ اور ۲۳ دسمبر ۱۹۹۲ء کو مورچیاں رکھی گئیں اور وہاں نماز پڑھنے پر پابندی لگائی گئی تو واقعتاً اسی دن بابری مسجد ٹوٹ گئی تھی، اس سلسلے میں کانگریسی حکومتوں کی کوتاہیوں اور بی بی سبے بی کا ہوا کھڑا کر کے مسلمانوں کو خوف زدہ کرنے کی شدید مذمت کرتے ہوئے اپنی پارٹی کو یہ کریڈٹ دیا ہے کہ مسلمانوں کے تئیں اس کی پالیسی صاف اور واضح اور کانگریس کی طرح منافقانہ نہیں ہے اور باجپنی جی کی شان میں یہ قصیدہ پڑھا ہے کہ ان کی سرکار میں مسلمان محفوظ ہیں اور امن و امان بھی ہے، دی پی سنگھ، لالو پرشاد، خصوصاً ملائم سنگھ کی اس لئے مذمت کی ہے کہ وہ کہتے تھے ایک چڑیا بھی اجودھیا میں نہیں پہنچ سکے گی لیکن ہزاروں لاکھوں کارسیوک پہنچ گئے اور مسجد کو نقصان پہنچا دیا، اس طرح ۶ دسمبر ۱۹۹۲ء ہی کو کارسیوک بابری مسجد کے اوپر نہیں چڑھے بلکہ اس کا سلسلہ ۳۰ اکتوبر ۱۹۹۰ء ہی کو شروع ہو گیا تھا، غرض ہمارے وزیر نامہ ارنے سب کو مورد الزام قرار دیا مگر اس میں نہ کہیں اڈوانی جی کی رحمہ یاترا کا ذکر آیا نہ کلیان سنگھ کے حلف نامے کا اور نہ ۶ دسمبر ۱۹۹۲ء کے انہدام کے ”کارنامے“ کا، ان کے خیال میں اس وقت مسجد مندر کا جھگڑا چھیڑ کر لوگ باجپنی جی کے پر امن دور میں خلل انداز ہونا چاہتے ہیں، حالانکہ اس وقت اس سلسلے کی ابتداء وزیر اعظم ہی نے کی تھی ع کوئی بتاؤ کہ ہم بتائیں کیا۔

مدرسۃ الاصلاح حمرائے ضلع اعظم گڑھ کی سب سے قدیم اور ملک کی مشہور درس گاہ ہے، دینی تعلیم کے ساتھ صنعت و حرفت کی تعلیم بھی اس کے مقاصد میں داخل ہے تاکہ طلبہ معاشی حیثیت سے خود کفیل ہوں، جس کے لئے مولانا حکیم محمد مختار اصلاحی مدت سے جدوجہد کر رہے تھے، اب ان کے خاص تعاون سے دارالصنائع کی شاندار عمارت بڑی حد تک مکمل ہو گئی ہے اور حکیم صاحب کے مبارک ہاتھوں سے ۵ جنوری ۲۰۰۱ء کو اس میں کپیوٹر سنٹر کا آغاز ہوا ہے، اللہ تعالیٰ ان کی عمر و صحت میں برکت اور دارالصنائع کو قوم کے لئے نافع بنائے۔ آمین! یہ تقریب بڑی سادگی سے منائی گئی تھی جس میں اس نواح کے مدرسہ کے ہمدردوں اور مخلصین کی بڑی تعداد شریک تھی۔ دارالصنائع کا قیام ان کی دیرینہ آرزوؤں کی تکمیل تھی۔ آخر میں حاضرین نے اس کی ترقی و استحکام کے لئے اللہ تعالیٰ سے دعا کی۔

مقالات

آسمان کیا ہے؟

بعض قرآنی حقائق تحقیقات جدیدہ کی روشنی میں

✽

مولانا محمد شہاب الدین ندوی

قرآن حکیم میں لفظ سماء اور سموات کا ذکر ۳۱۰ جگہوں پر آیا ہے۔ مگر ہر جگہ ان کا مفہوم یکساں نہیں ہے۔ بلکہ سماء سے مراد کہیں پر ایک ”محسوس شے“ ہے تو کہیں اس سے مراد ”مطلق بلندی“ بھی ہے۔ کہیں پر اس سے مراد ”عالم ملکوت“ ہے تو کہیں پر ”بادل“ کو بھی سماء کے نام سے موسوم کیا گیا ہے۔ اسی طرح اس کا اطلاق کہیں پر ”آسمانی مادہ“ پر ہے تو کہیں پر ”پودے“ عالم شہود“ پر ہے۔ اسی طرح سموات کا اطلاق کہیں پر ”سات آسمانوں“ پر کیا گیا ہے تو کہیں پر اس سے مراد ”اجرام سماوی“ ہیں جو ہر انسان کے مشاہدہ میں آسکتے ہیں اور ان اجرام میں ہمارا چاند اور سورج بھی داخل ہے۔ ان تمام کی تشریح و تفصیل کے لئے ایک مستقل تصنیف کی ضرورت ہے۔

اصل میں قرآن عظیم کا نزول چونکہ علوم و فنون سے نا آشنا قوموں کے درمیان ہوا تھا اس لئے ان تمام امور کو حد درجہ مبہم انداز میں بیان کیا گیا ہے تاکہ دور قدیم میں ان کی تفہیم کے تعلق سے کوئی پیچیدگی یا کوئی نیا مسئلہ پیدا نہ ہو جائے۔ ظاہر ہے کہ دور قدیم میں اگر ہر چیز کا بیان صاف صاف انداز میں کر دیا جاتا تو اس صورت میں ایک نیا مسئلہ یہ پیدا ہو جاتا کہ لوگ کہہ دیتے کہ قرآن تو ایسی باتیں کر رہا ہے جو ناقابل فہم

ہیں اور ان کا مطلب اہل ایمان کو سمجھانا مشکل ہو جاتا۔ لہذا ایسے تمام کائناتی حقائق کا تذکرہ اس کتابِ حکمت میں بہم انداز میں کیا گیا ہے۔ مگر الفاظ اتنے واضح اور معنی خیز ہیں کہ ان کا مفہوم تحقیقاتِ جدیدہ کی روشنی میں باسکل واضح ہو جاتا ہے کہ ان الفاظ (سما و سماوات) کا مفہوم کس جگہ کیا ہے؟ اور اس میں کسی قسم کی تاویل کی گنجائش باقی نہیں رہتی۔ بلکہ یہ الفاظ اپنے سیاق و سباق کے لحاظ سے ہر جگہ باسکل وضاحت کے ساتھ اپنے مدلول پر دلالت کرتے ہیں۔ بہر حال اس سلسلے میں ایک قاعدہ کلیہ یہ یاد رکھنا چاہیے کہ لفظ "سما" کا اصل مفہوم ہے:

کل ما علاك فاطلاك فصوص سماوات
ہر وہ چیز جو ہمارے سروں کے اوپر ہو
اور سایہ نکلن جو۔

اس سلسلے میں علامہ ابن منظور نے بھی لسان العرب میں تفسیر کی ہے کہ:- ہر وہ چیز جو بلند ہو اور اوپر ہو اور اسی طرح ہر جہت کو بھی سارا کہا جاتا ہے اور گھر کی چھت کو بھی سارا کہا گیا ہے۔
اسی ابہام سے فائدہ اٹھا کر ان الفاظ کا استعمال اس کلامِ حکمت میں انتہائی بلیغ طور پر اس طرح کیا گیا ہے کہ ان کے مفہوم میں قدیم دود والوں کو بھی کوئی اشتباہ نہ رہا اور وقت آنے پر ان کا صحیح مفہوم بھی واضح ہو جائے۔ چنانچہ دیکھئے ایک مقام پر آسمان کا صحیح مفہوم کس طرح واضح کیا گیا ہے:

وَالسَّمَاءُ بَيْنَهُمَا يَابُدُّوْنَ اِنَّا لَنُوسِيعُوْنَ
اور ہم نے آسمان کو (اپنی زبردست) قوت
کے ذریعہ بنالیا ہے اور ہم اس میں وسعت

دے رہے ہیں۔

کائنات کا آغاز و انجام | اس موقع پر ایک سوال یہ ہے کہ یہ وسعت کس چیز میں ہے؟ تو اس سلسلے میں

معاذی اللہ! اعتبار سے پانچ اقوال مذکور ہیں جن میں سے ایک جدید نظریات کے عین مطابق ہے۔ چنانچہ علامہ ابن جوزی (م ۵۹۰ھ) اپنی تفسیر میں ابن زید کا یہ قول نقل کرتے ہیں کہ اس سے مراد آسمان میں وسعت

دینا ہے (القول) الثانی: لَنُوسِيعُوْنَ السَّمَاءَ، قالہ ابن زید یہ

چنانچہ آج فلکیاتی نقطہ نظر سے ہماری کائنات (اپنی وسیع کمکشاؤں سمیت) کے آغاز و انجام کے بارے میں جو مقبول ترین نظریہ ہے وہ "نظریہ عظیم دھماکہ" (بگ بینگ تھیوری) کہلاتا ہے جس کی رو سے پہلی پوری کائنات ابتداً تگس کے ایک گولے کی شکل میں تھی جس میں ایک عظیم دھماکہ ہوا اور اس مادہ کے اجزاء بکھر کر کمکشاؤں اور ستاروں کے روپ میں ظاہر ہو گئے اور کمکشاؤں کی یہ کائنات مسلسل پھیلی جا رہی ہے۔ کیونکہ دو بیانیہ مشاہدہ سے ظاہر ہوا ہے کہ کمکشاؤں کا فاصلہ باہم بڑھتا جا رہا ہے اور وہ ایک دوسرے سے دور ہوتی جا رہی ہیں۔ پھر جب وہ پھیلتے پھیلتے اپنا آخری حد تک پہنچ جائیں گی اور مزید پھیلاؤ کے لئے گنجائش باقی نہیں رہے گی تو اس وقت سکڑنے کا عمل شروع ہو جائے گا اور پھر تمام کمکشاؤں (اپنے گھروں گھروں ستاروں سمیت) سکڑتے سکڑتے پھر اسی نقطہ تک پہنچ جائیں گی جہاں سے ان کا آغاز ہوا تھا۔ نتیجہ یہ کہ پھر ایک زبردست اور خوفناک قسم کا دھماکہ ہوگا جس کے نتیجہ میں یہ پوری کائنات ختم ہو کر رہ جائے گی اور اس کے بعد یہ عمل اسی طرح بار بار جاری رہے گا اور یہ نظریہ پہلی بار ۱۹۲۷ء میں قائم کیا گیا تھا۔

چنانچہ اندازہ لگایا گیا ہے کہ یہ ابتدائی دھماکہ تقریباً ۱۵ ارب سال پہلے واقع ہوا تھا۔

Big Bang theory, the most generally accepted in cosmology which states that the universe began in primordial explosion about 15 billion years ago (5)

واضح رہے اگرچہ یہ ایک نظریہ ہے جس کی ابھی تک پوری طرح تصدیق نہیں ہو سکی ہے لیکن اگر کوئی نظریہ قرآنی نصوص (واضح بیانات) سے بغیر کسی تاویل کے پوری طرح ہم آہنگ ہو جائے تو اسے رد کرنے کی بھی کوئی معقول وجہ نہیں ہے۔ اگر بالفرض یہ نظریہ بدل بھی جائے تو قرآن کا وہ مفہوم جو منصوبہ

طور پر ثابت ہے وہ کسی بھی طرح بدل نہیں سکے گا۔ بلکہ اس کی جگہ کوئی اور اچھا سا مفہوم حواس کی صداقت کو واضح کرنے والا ہو نکل آئے گا۔ جیسا کہ خود سابقہ مفسرین کے بیان سے ہوتے بہت سے معانی و مطالبہ جدید اکتشافات کے تحت بدلتے رہتے ہیں جن کی وجہ سے قرآن عظیم کی قطعیت پر کوئی حرف نہیں آتا اگر میں ان سب کی مثالیں دینا شروع کر دوں تو اس سے ایک ضخیم کتاب وجود میں آ سکتی ہے۔ لہذا قرآن حکیم کی نئی تفسیر کرنے کے سلسلے میں آج کل جو شبہ پیدا کیا جاتا ہے وہ بے بنیاد ہے اور اس موضوع پر راقم مسطور نے مفصل بحث اپنی ایک دوسری کتاب میں کی ہے۔

آسمان اور جدید سائنس | اس بحث سے بخوبی واضح ہو گیا کہ قرآن کی نظر میں سارے مراد اپنے اصل مفہوم کے اعتبار سے) یہ پورا سلسلہ وجود ہے اور بقیہ چھ سماوات اس کے علاوہ ہیں جو ہماری آنکھوں کے مستور ہیں اس کی تفصیل آگے آرہی ہے۔

بہر حال قرآن حکیم کی نظر میں جہاں کہیں بھی "آسمان" کے پھٹنے اور اس کے شق ہونے کا بیان ہے تو اس سے مراد یہی پورا "عالم شہود" ہے جس میں تمام اجرام سماوی اور جملہ کمکشائیں بھی شامل ہیں اور اس توجیہ و تفسیر سے جدید حلقوں کی اس بے اعتباری کا ماحول بھی ختم ہو سکتا ہے جو قرآنی نظریہ سماوات کے سلسلے میں آج پیدا ہو گیا ہے۔ چنانچہ جدید سائنس کا نظریہ یہ ہے کہ "آسمان" کوئی چیز نہیں ہے کیونکہ ہماری آنکھوں کو دکھائی دینے والی نیلی چادر کا کوئی وجود نہیں ہے۔ بلکہ خلاؤں میں یہ "آسمان" سیاہ نظر آتا ہے۔ جیسا کہ خلا بازوں نے اس سلسلے میں مشاہدہ کیا ہے۔ نیز مشاہدہ سے یہ بھی بخوبی ظاہر ہو گیا کہ زمین سے نظر آنے والی یہ نیلی چیز اور خلاؤں سے دکھائی دینے والی سیاہ چیز کوئی ٹھوس شے نہیں بلکہ حد نظر کا محض ایک منظر ہے۔ لہذا ایک مشابہاتی چیز کا انکار دین کی نظر میں جائز نہیں ہے کیونکہ اس سے سائنس دانوں اور سائنس کو صحیح ماننے والوں کی نظر میں دین غیر معتبر قرار پا سکتا ہے جیسا کہ اس سلسلے میں امام غزالی نے تحریر کیا ہے: "وہ ثابت شدہ حقائق جو اصول دین سے متصادم نہ ہوں ان میں جھگڑا

کرنا جائز نہیں ہے۔ اور قرآن عظیم نے کہیں بھی یہ نہیں کہا کہ "آسمان کا رنگ نیلا" ہے یا ہماری آنکھوں کو نظر آنے والی نیلی چادر ہی "آسمان" ہے۔ ظاہر ہے کہ قرآن حکیم حدود و حدیکہ کا مہم ہے جس میں اس قسم کی کوئی بات مذکور نہیں ہے۔ جدید سے جدید تیرا کتشافات چیلنج کر سکیں۔

واقعہ یہ ہے کہ قرآن عظیم کی تصریح کے مطابق ایک ٹھوس "آسمان" کا وجود ضرور ہے جسے وہ "سقف محفوظ" قرار دیتا ہے اور دنیا سے سائنس کی ابھی وہاں تک رسائی نہیں ہو سکی ہے اور اس کی حقیقت اس پر تب کھلے گی جب ہماری "پھیلتی ہوئی" کائنات چاروں طرف سے بند اس چھت سے ٹکرا کر اپنے مرکز کی طرف لوٹنا شروع ہو جائے گی جس کے نتیجے میں پھر ایک عظیم دھماکہ ہوگا۔ جیسا کہ خود سائنس دانوں کا نظریہ ہے اور اس چھت کے پرے بقیہ چھ سماوات واقع ہیں جن کی حقیقت سے انسان واقف نہیں ہے۔ بہر حال اس سلسلے میں ارشاد باری ہے جو نص قطعی کی حیثیت رکھتا ہے۔

وَجَعَلْنَا السَّمَاءَ سَقْفًا مَحْفُوظًا
وَهُمْ عَنْ آيَاتِهَا مُعْرِضُونَ۔

اور ہم نے آسمان کو ایک محفوظ چھت

بنادیا ہے۔ (مگر یہ لوگ اس کی نشانیوں

(انبیاء: ۳۲)

کائنات کا ڈراپ سین | ظاہر ہے کہ پھیلتی ہوئی کائنات کا دوبارہ اپنے مرکز کی طرف واپس آنا کسی ٹھوس چیز سے ٹکرانے ہی کی وجہ سے ہو سکتا ہے۔ لہذا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہماری یہ پوری مشہود کائنات کسی عظیم ترین گنبد میں بند ہے جہاں تک سائنس کی رسائی نہیں ہو سکی ہے۔

اس بحث سے بخوبی ظاہر ہو گیا کہ قرآن عظیم کی نظر میں آسمان یا سارے عالم کا مفہوم کیا ہے۔ لہذا اب ملاحظہ فرمائیے قرآن کی وہ آیات جن میں ساری یا پوری کائنات کے پھٹنے کا تذکرہ موجود ہے جو اختتام کائنات سے عبارت ہے۔

إِذَا السَّمَاءُ انْفَطَرَتْ. وَإِذَا الْكَوَاكِبُ

انْتَشَرَتْ (الفطار: ۱-۲)

إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ فَانْشِقَاقِ

فَإِذَا تَفِئِفُ فِي الصَّوْرِ تَفِئِفَةً وَاحِدَةً

وَحِلْمَتِ الْأَرْضِ وَالْجِبَالِ قَدْ كَبَّتَا

ذِكْرًا وَاحِدَةً فَيَوْمَئِذٍ وَقَعَتِ

الْوَاقِعَةُ وَانْشَقَّتِ السَّمَاءُ فَهِيَ

يَوْمَئِذٍ وَاهِيَةٌ (عاقہ: ۱۳-۱۶)

فَإِذَا النُّجُومُ طُمِعَتْ وَإِذَا السَّمَاءُ

فُرِجَتْ وَإِذَا الْجِبَالُ نُسِفَتْ وَإِذَا

الرُّسُلُ أُمِّقَتْ لَا تَرَى يَوْمَئِذٍ أُجَلَّتْ

لِيَوْمٍ الْفَضْلِ (مرسلات: ۸-۱۳)

السَّمَاءُ مُنْفِطِرٌ كَيْفَ كَانَ وَعْدُكَ

مَفْعُولًا (مزل: ۱۸)

جب آسمان پھٹ جائے گا اور جب ستارے

بکھر جائیں گے۔

جب آسمان شق ہو جائے گا۔

جب صور بیکبارگی پھونکا جائے گا اور زمین

اور پہاڑ ایک ہی ٹپٹی میں چور چور کر دیے

جائیں گے۔ اس دن براہی ہونے والی چیز

قیامت) برپا ہو جائے گی اور آسمان پھٹ

جائے گا جو اس دن بالکل بودا ہوگا۔

جب ستارے ٹٹا دیے جائیں گے، جب

آسمان پھاڑ دیا جائے گا۔ پہاڑ اڑا دیے

جائیں گے اور تمام رسولوں کو وقت مقررہ

پر جمع کیا جائے گا۔ یہ تاخیر کس دن کے لئے

کائی؟ فیصلے کے دن کے لئے۔

(اس دن) آسمان پھٹ جائے گا۔ اللہ کا

وعدہ پورا ہو کر رہے گا۔

ان آیات میں آسمان کے لئے انفطار، انشقاق اور فرج کے الفاظ لائے گئے ہیں جو ہم معنی ہیں یعنی

پھٹنا اور چونکہ آسمان ستاروں اور سیاروں سے عبارت ہے اس لئے آسمان کے پھٹنے کا مطلب ہے

تمام ستارے اور سیارے پھٹ کر بکھر جائیں گے۔ اس لحاظ سے اوپر مذکور سورۃ انفطار کی پہلی آیت میں

آسمان کے پھٹنے کا جملہ کرہ ہے اس کی مزید وضاحت بعد والی آیت (وَإِذَا الْكَوَاكِبُ انْتَشَرَتْ)

کہ رہی ہے یعنی آسمان کے پھٹنے کی کیفیت کیا ہوگی؟ تو اس کی کیفیت یہ ہوگی کہ تمام ستارے جھڑپیں گے

یا بکھر جائیں گے اور یہ ستارے کس طرح جھڑپیں گے؟ تو اس حقیقت پر سورہ بکورہ کی پہلی آیت روشنی

ڈال رہی ہے کہ وہ ہمارے سورج کی طرح یا تو بے نور ہو جائیں گے یا پھر چانک دمکوں سے پھٹ پڑیں گے

جس کی تفصیل پچھلے مضمون میں بیان کی جا چکی ہے اور اس اعتبار سے یہ تمام آیتیں ایک ہی مفہوم پر دلالت

کر رہی ہیں اور ان میں کوئی معنوی تضاد نہیں ہے واللہ اعلم۔

آسمان کے دروازے | اس موقع پر یہ حقیقت بھی ملحوظ رہنی چاہئے کہ قرآن حکیم میں جہاں کہیں بھی

آسمان کے پھٹنے اور اس کے بکھر کر منتشر ہونے کا ذکر آیا ہے وہاں پھر صرف لفظ سمار (واحد) آیا ہے،

سموات (جمع) کا لفظ نہیں۔ اس سے صحت ظاہر ہوتا ہے کہ ختم ہونے والا آسمان صرف پہلا ہی آسمان

ہے اور بقیہ چھ آسمان بالکل محفوظ رہیں گے۔ یہ بھی اس بات کا ایک ثبوت ہے کہ ان آیات میں آسمان

سے مراد صرف عالم شہود یا آسمان اول ہے اور بقیہ چھ آسمان اس کے علاوہ ہیں جو ہماری نظروں سے

مستور ہیں اور قرآن عظیم یہ بھی انکشاف کرتا ہے کہ قیامت کے دن آسمان اول کے دروازے کھول دیے

جائیں گے جو ایک مضبوط چھت یا گنبد کی شکل میں ہے۔

إِنَّ يَوْمَ الْفَضْلِ كَانَ مِثْقَاتًا

يَوْمَ يَنْفُخُ فِي الصُّورِ فَتَأْتُونَ

أَفْوَاجًا وَتُخْبِتُ السَّمَاءُ فَكَانَتْ

أَنْبُوبًا (نبا: ۱۷-۱۹)

فیصلہ کا دن یقیناً متعین ہے جس دن کہ

صور پھونکا جائے گا تو تم سب گروہوں کی

شکل میں (ہمارے رب) حاضر ہو جاؤ گے

اور آسمان کھول دیا جائے گا تو اس میں

صاف سے نکل آئیں گے۔

اور اس کا مزید ثبوت وہ حدیثیں ہیں جو واقعہ معراج سے تعلق رکھتی ہیں۔ چنانچہ اس واقعہ میں

صراحتاً مذکور ہے کہ حضرت جبریل علیہ السلام جب رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو لے کر آسمان کی سیر

کے لئے روانہ ہوئے تو سب سے پہلے آسمان اول تک پہنچے اور اس کے متعدد دروازوں میں سے ایک دروازہ کھلوایا، جیسا کہ صحیح بخاری میں مذکور ہے :

ثُمَّ عَرَّجَ بِهِ إِلَى السَّمَاءِ الدُّنْيَا پھر جبریل حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو
فَضْرَبَ بِأَبَائِهِ ابْوَابَهَا فَتَنَادَا لے کر نزدیکی آسمان تک پہنچے اور اس کے
أَهْلُ السَّمَاءِ مِنْ هَذَا فَقَالَ (متعدد دروازوں سے ایک دروازہ
جِبْرِيلُ قَالُوا وَمَنْ مَعَكَ قَالَ کھٹکھٹایا تو آسمان والوں نے پکار کر پوچھا
مَعِيَ مُحَمَّدٌ... کہ کون ہے؟ تو کہا جبریل۔ پھر انہوں نے
پوچھا کہ تمہارے ساتھ کون ہے؟ کہا کہ محمد

بخاری ہی کی ایک دوسری روایت میں اس طرح مذکور ہے :

فَلَمَّا جَنَّتْ إِلَى السَّمَاءِ الدُّنْيَا قَالَ جب میں آسمان دنیا تک پہنچا تو جبریل نے
جِبْرِيلُ لِمَ تَخَازِنُ السَّمَاءَ اقْشَعِ آسمان کے خازن سے کہا کہ (دروازہ) کھولو

قرآن اور حدیث کے اس متفقہ بیان کے بعد اس بارے میں کسی قسم کا شبہ نہیں رہتا کہ آسمان کا وجود اپنی جگہ پر ایک حقیقت ہے جس کی نقاب کشائی کرنا سائنس کی ذمہ داری ہے۔

بروج یا کائناتی جزائر | اس اعتبار سے یہ آسمانی چھت دو بینوں سے نظر آنے والی کھٹکھٹاؤں (گیلیکسی) سے پرے ہونی چاہئے۔ بالفاظ دیگر دو بینوں سے نظر آنے والی تمام کھٹکھٹاؤں "سلسلے دنیا یا قریبی آسمان کے اندر واقع ہیں اور اس کا مزید ثبوت حسب ذیل آیات میں مذکور لفظ "بروج" ہے جس سے مراد مشہور بارہ آسمانی برجوں کے علاوہ کھٹکھٹائیں (ستاروں کے مجموعے) بھی ہو سکتے ہیں :

وَلَقَدْ جَعَلْنَا فِي السَّمَاءِ بُرُوجًا یقیناً ہم نے آسمان میں (بہت سے) برج

وَزَيْنًا مَّا بَالَنَا بِظُرُونِ (ہج: ۱۶) بنادئے ہیں اور ہمیں ہنوردیکھنے والوں
کے لئے مزین کر دیا ہے۔

وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْبُرُوجِ (بروج: ۱۱) (ہاں ہاں) یہ برجوں والا آسمان بھی شاہد
تفسیروں میں بروج کے کئی معانی مذکور ہیں۔ صاحب تفسیر کبیر نے لکھا ہے کہ اس سلسلے میں تین اقوال ہیں: (۱) اس سے مراد آسمان کے مشہور بارہ برج ہیں، جن میں سورج داخل ہوتا ہے (۲) اس سے مراد چاند کی منزلیں ہیں۔ (۳) اس سے مراد بڑے بڑے ستارے ہیں۔

ابن جریر طبری (دم: ۳۱۰ھ) نے لکھا ہے کہ اہل علم کا اس کی تاویل میں اختلاف ہے۔ چنانچہ حضرت ابن عباسؓ کے نزدیک اس سے مراد تصور (محل) ہیں جو آسمان میں واقع ہیں۔ بعض کے نزدیک اس سے مراد ستارے ہیں اور بعض نے اس کی تاویل اس طرح کی ہے: وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْبُرُوجِ سے مراد وَالسَّمَاءِ ذَاتِ النُّجُومِ ہے۔

اس اعتبار سے بروج کے معنی میں کافی وسعت پائی جاتی ہے اور ان سب اقوال کا حاصل ایک ہی ہے۔ کیونکہ جس طرح مشہور بارہ برج ستاروں کا مجموعہ ہیں۔ اسی طرح کھٹکھٹائیں بھی ستاروں کے مجموعوں ہی کا نام ہے۔ فرق یہ ہے کہ بارہ برجوں میں صرف چند ستارے ہوتے ہیں جب کہ کھٹکھٹائیں لاتعداد اور ایک موٹے اندازہ کے مطابق ایک کھٹکھٹاؤں میں کم از کم ایک کھربا ستارے ہوتے ہیں۔ چنانچہ سائنسی نقطہ نظر سے اس کی تعریف اور وضاحت اس طرح کی گئی ہے کھٹکھٹاؤں (گیلیکسی) سے مراد ستاروں (نجم) گر داؤد گیس کا مجموعہ ہے، جس کا کل وزن ہمارے سورج کے مقابلے میں ایک کروڑ سے لے کر دس کروڑ تک ہے۔ دو دھیاداستہ (ملکی دے) ہماری اپنی کھٹکھٹاؤں ہے اور سورج اس کھٹکھٹاؤں میں موجود ایک کھربا ستاروں کے مقابلہ میں صرف ایک ستارہ ہے۔ تاہم ۶۱۹۲۰ کے دہے تک کھٹکھٹاؤں کا صحیح ساخت کے بارے میں واقفیت نہیں تھی، جب کہ شدید جہود و جد کے بعد ان کے طبیعی احوال

معلوم کر لئے گئے۔ چنانچہ ماؤنٹ ولس میں نصب شدہ سوانچ قطر والی عکس دوربین (ٹیلیسکوپ) اس مقصد کے لئے استعمال کی گئی۔ اس کے نتیجے میں "انڈرومیڈا" کہانیاں میں واقع انفرادی ستاروں کا تصویر حاصل ہوا۔

Galaxy, an association of stars, dust and gas, with a total mass ranging from 10^6 to 10^{12} times the mass of the sun. The Milky Way is our own galaxy, and the Sun is only one star of the 100 billion stars in it. The true character of galaxies was not discovered until the 1920s when the very intense debate concerning their nature was finally resolved. Telescoped prior to this period showed them as diffuse areas of light, resembling nebulae, but the 100-inch (2.5 m) reflector at the Mount Wilson Observatory, first used in the 1920s, gave images of some individual stars in the Andromeda Galaxy showing it to be a galaxy rather than a nebula. (12)

واقعہ یہ ہے کہ اس صدی کی دوسری چوتھائی کے دوران ماہرین فلکیات بتدریج اس حقیقت سے واقف ہوئے کہ بہت سے مانند اور ہم سماجیے (نیبولاس) جو ہمارے آسمان کو آباد کئے ہوئے ہیں، وہ حقیقتاً ستاروں کے عظیم جزیروں ہیں جو ہماری کہکشاؤں سے پرے واقع ہیں۔ ایک مثالی اور بڑی کہکشاؤں جیسے ہماری چمکدار کہکشاؤں ایک کھرب ستاروں پر مشتمل ہوتی ہے اور ہماری کہکشاؤں میں دور بینوں سے دکھائی دینے والی اربوں کہکشاؤں موجود ہیں اور یہ تمام کہکشاؤں قرآن عظیم کی صراحت کے مطابق وَزَيَّنَّا هَا لِيُنَظَّرْنَ فِيهَا اشْكَالٌ مِّمَّا رُبِّعَتْ فِيهَا اور اس اعتبار سے یہ "آسانی بروج" وہ کہکشاؤں جزیروں ہیں جن پر حضرت ابن عباس کا قول "تصور السحاب کے الفاظ ٹھیک ٹھیک صادق

آتے ہیں۔

اس بحث سے بخوبی ظاہر ہو گیا کہ یہ پوری کہکشاؤں قرآنی نقطہ نظر سے چاروں طرف سے ایک ٹھوس چیز سے گھری ہوئی ہے جسے بعض مواقع پر بناو اور بعض مواقع پر ستف محفوظ کہا گیا ہے۔

آسمان دنیا کی میر العقول وسعت | الغرض ہمارے آسمان دس لکھ دنیا کی وسعت اس قدر زیادہ ہے کہ اس سلسلے کے میر العقول اعداد و شمار سے سرچرپانے لگتا ہے۔ ہماری اس مشہور کہکشاؤں کے اجرام اس قدر بعید فاصلے پر واقع ہیں کہ ان کی روشنی ان کے وجود کے بعد سے لے کر اب تک ہماری زمین تک نہیں پہنچ سکی ہے۔ حالانکہ روشنی ایک سکند میں ۱۸۶,۰۰۰ میل کا فاصلہ طے کرتی ہے اور ہماری کہکشاؤں کو جوڑ میں آئے ہوئے تقریباً دس ارب سال گزر چکے ہیں۔ جس کہکشاؤں میں ہمارا سورج واقع ہے اس میں کم از کم ایک کھرب ستارے موجود ہیں اور اس کہکشاؤں کے ایک کنارے سے دوسرے کنارے تک کا فاصلہ ایک لاکھ نوویں سال ہے۔ جب کہ بعض کہکشاؤں کا قطر چند ہزار نوری سال سے لے کر نصف ملین (پانچ لاکھ) نوری سال تک ہے۔

Galaxies range in diameter from a few thousand to half a million light-years. (13)

روشنی ایک سال میں ۹۴۶,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ کیلومیٹر کا فاصلہ طے کرتی ہے کہکشاؤں اپنی جسامت اور شکل و صورت میں مختلف ہوتی ہیں۔ بعض کہکشاؤں چمکدار اور بعض بیضوی شکل کی ہوتی ہیں اور یہ مختلف شکل و صورت کی کہکشاؤں متعدد گروپوں میں منقسم ہیں۔ ہماری کہکشاؤں (ملکی وس) جس گروپ میں ہے اس میں بیس کہکشاؤں موجود ہیں اور ان کا قطر تین ملین (تیس لاکھ) نوری سال ہے۔ اس مجموعے میں "انڈرومیڈا" کہکشاؤں بیس لاکھ نوویں سال کے فاصلے پر واقع ہے۔

Our own galaxy is a member of the "local group" an association

of about 20 galaxies, only one of which is the andromeda galaxy. The local group is about three million light-years away. (14)

ہماری کہکشاؤں کے مجموعے سے قریب ترین کہکشاؤں کا بڑا مجموعہ ”دگو“ ہے جو تیس ملین (تین کروڑ) فوٹی سال کے فاصلے پر واقع ہے۔

The nearest large cluster of galaxies is in virgo about 30 million light years distant. (15)

ماہرین فکیات کے اندازے کے مطابق کہکشاؤں کے یہ مجموعے یا گروپ مل کر سوپر گروپس کی تشکیل کرتے ہیں (یعنی بہت سے مجموعے مل کر ایک گروپ بن جاتے ہیں) جن میں تقریباً ایک سو مجموعے ہوتے ہیں جو ایک سو ملین (دس کروڑ) فوٹی سال کے فاصلے میں پھیلے ہوئے ہوتے ہیں۔

Some astronomers have argued that there is evidence that clusters are grouped into superclusters of perhaps 100 members, spread over 100 million light-years. (16)

ہماری معلوم شدہ کائنات میں اس طرح کے لاکھوں کروڑوں مجموعے ہیں جن میں اربوں کہکشاؤں پائی جاتی ہیں اور ہماری بعید ترین کہکشاؤں کا فاصلہ ہماری زمین سے اربوں فوٹی سال کے فاصلے پر ہے۔ چنانچہ مختلف دریافت شدہ کہکشاؤں کی شناخت کے لئے انہیں خصوصی نمبر دئے

گئے ہیں۔ مثلاً انڈرومیڈا میں واقع بڑے سحابیہ ”دگریٹ نیبولا“ کو M31 کا نمبر دیا گیا ہے اور ان نمبروں کے ذریعہ ان کا محل وقوع معلوم کیا جاسکتا ہے۔ چنانچہ کہکشاؤں M33 ہماری زمین سے مائیکرو

فوٹی سال کے فاصلے پر ہے۔

اس کی بنیادی جگہ کہکشاؤں سے روشنی ہماری طرف پانچ ارب سال پہلے آنی شروع ہوئی تھی۔

اس لئے ہم یقین کر سکتے ہیں کہ بعض کہکشاؤں اس سے زیادہ قدیم ہوں گی۔ ایک اندازہ کے مطابق ہماری اور دیگر کہکشاؤں دس ارب سال سے زیادہ قدیم نہیں ہیں۔ (حوالہ مذکور)

بہر حال فلکیات کی دنیا میں بیسویں صدی کی سب سے زیادہ دلچسپ اور دلچسپ دریافت ہماری کائنات میں اربوں کہکشاؤں کا وجود ہے جو منظم طور پر ایک دوسرے سے پیچھے ہٹ رہی ہیں۔

Perhaps the most startling discovery made in astronomy this century is that the universe is populated by billions of galaxies and that they are systematically receding from one another (17)

اور یہ اندازہ ”نظریہ عظیم دھماکہ“ یا بگ بینک تھیوری کے مطابق ہے۔ چنانچہ اس نظریہ کی رو سے جب ہماری اس معلوم کائنات کا پورا مادہ باہم ملا ہوا تھا تو اس میں ایک عظیم دھماکہ ہوا جس کے نتیجے میں تمام کہکشاؤں اور ستارے و سیارے وجود میں آئے اور یہ تمام ستارے اور ان کے مجموعے (کہکشاؤں) تب سے اب تک برابر پھیلتے چلا جا رہے ہیں۔ چنانچہ پچھلے صدیوں میں پیش کردہ ایک قرآنی آیت (فایات: ۴۷) سے بھی اس کی تصدیق ہوتی ہے۔

غرض کہکشاؤں کی دنیا بہت زیادہ دلچسپ اور بعیرت افروز ہے جو قدرت خداوندی کا ایک بے مثال منظر اور اس کی عظمت و کبریا کی دلیل ناظر ہے اور اس کے نظارہ سے ہمارے ایمان و یقین میں اضافہ ہوتا ہے اور یہ سب کچھ حسب ذیل آیت کریمہ کے عین مطابق ہے:

وَلَقَدْ جَعَلْنَا فِي السَّمَاءِ بُرُوجًا
وَذَرَيْنَا هَٰلَاكًا يَوْمَ تَبْطُلُ
اور ہم نے آسمان میں بہت سے بروج
(ستاروں کے مجموعے) بنا دیے ہیں اور

انہیں غود سے دیکھنے والوں کے لئے

آہستہ کر دیا ہے۔

ماہرینِ فسیحیت اب تک لکھوں کمکشاؤں کی تصویروں کی مدد سے آثارِ چلے ہیں، جن سے بعض فسیحیات کی کتابوں میں دیکھی جاسکتی ہیں اور بعض تصویروں مذکورہ بالا کتاب نیو فرنیٹرس ان اسٹرائی میں بھی موجود ہیں۔ ہر کمکشاں کی اپنی ایک الگ پہچان ہے جو ایک دوسرے سے مختلف و منفرد دکھائی دیتی ہے۔ ابتداء میں یہ کمکشاں روشن سماہوں کی طرح دکھائی دیتی تھیں۔ مگر طاقتور دور بینوں کے دیکھنے پر معلوم ہوا کہ یہ سب ستاروں کے مجموعے ہیں جن میں سے بعض ہمارے سورج سے بھی کئی گنا بڑے ہیں۔ اس اعتبار سے یہ کمکشاں ستاروں کے شہر یا کائنات کے جزائر ہیں۔ ان میں بعض عجیب و غریب اجرام بھی موجود ہیں، جن کی تفصیل کا یہ موقع نہیں ہے۔

ارہوں نوری سال کے فاصلے پر واقع ان کمکشاؤں کے ملاحظے سے ہماری کائنات کی حیرت انگیز وسعتوں کا پتہ چلتا ہے اور اس فاصلے کو میلوں کے عدد میں ظاہر کرنا ناممکن ہے۔ اگر کوئی شخص ایک ایسے فضائی جہاز کے ذریعہ سفر کرنا شروع کر دیئے جو روشنی کی رفتار سے چلتا ہو تب بھی وہ پوری کائنات تو دو گنا ایک کمکشاں سے دوسری تک نہیں پہنچ سکتا۔ بلکہ وہ راستے ہی میں بوڑھا ہو کر ختم ہو جائے گا۔

عرش کے مقابلے میں سات آسمانوں کی حیثیت | بہر حال قرآنی دلائل کے مطابق راقم سطور کی نظر میں ہماری یہ پوری کائنات آسمان اول کے اندر واقع ہے اور بقیہ چھ آسمان اس کے علاوہ ہیں جو ہماری آنکھوں سے مستور ہیں اور مستقبل میں مزید جتنی بھی کمکشاں دریافت کی جائیں گی، وہ سب کی سب آسمان اول ہی کا حصہ ہوں گی۔ کیونکہ نظر آنے والی یا مشہود کائنات نبض قرآنی "سمائے دنیا" میں واقع ہے۔ آسمان دنیا کے ملاحظے سے بقیہ چھ آسمانوں کی وسعت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ مگر یہ ساتواں آسمان اپنی حیرت ناک وسعتوں کے باوجود عرش الہی کے مقابلے میں ایک رقی سی چیز کے مانند ہیں، جیسا کہ حسب ذیل حدیث سے واضح ہوتا ہے :

عن ابی ذر قال : قلت یا رسول اللہ
ایما انزل علیک اعظم ؟ قال آیتہ
الکرسی ثم قال یا ابا ذر ما السموات
السیع مع الكرسي الا كحلقه ملقاً
بارض فلاة . وفضل العرش علی
الكرسي كفضل الفلاة علی الخلقۃ

حضرت ابو ذرؓ سے مروی ہے کہ میں نے
پوچھا کہ یا رسول اللہ آپ پر سب سے عظیم
آیت کون سی نازل ہوئی ؟ آپ نے فرمایا
کہ آیت الکرسی۔ پھر آپ نے فرمایا کہ اسے
ابو ذر ساتوں آسمان کرسی سمیت ایک صفحہ
دیا ایک رقی سی چیز کی طرح ہیں جو ایک
دست بیوت میں ڈال دیا گیا ہو۔ اور قرسی کی
فضیلت کرسی پر ایسی ہی ہے جیسے ایک دست
بیابان میں ایک (چھوٹا سا) طغہ۔

سات آسمانوں کے اوپر جنت ہے اور جنت کے اوپر عرش ہی ہے۔ چنانچہ جنت کی وسعت ہمارے
آسمان جیسے سو آسمانوں کی وسعت کے برابر ہے۔ جیسا کہ بخاری شریف کی ایک حدیث سے واضح ہوتا ہے

ان فی الجنة ماۃ درجۃ اعدادھا
اللہ للمجاہدین فی سبیلہ کل
درجتین ما بینہما کما بین السماء
والارض فاذا سالتم اللہ فاسئلوا
الفردوس فانہ اوسط الجنة
واعلی الجنة وفوقہ عرش الرحمن
ومنہ تفجرا نهار الجنة

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ جنت
میں سو درجے ہیں جن کو ڈرنے اپنے راستے
میں جہاد کرنے والوں کے لئے تیار کر رکھا
ہے۔ ان میں سے ہر دو درجوں کے درمیان
اس قدر فاصلہ ہے جتنا کہ زمین اور آسمان
کے درمیان ہے۔ جب تم اللہ سے مانگو تو
فردوس مانگو۔ کیونکہ وہ جنت کا درمیانی
اور اونچا مقام ہے۔ جنت الفردوس کے

اور اللہ کا عرش ہے اس کے جنت کی

نہریں نکلتی ہیں۔

زمین اور آسمان اللہ کی مٹھی میں | ان معین اور حیرت ناک اعداد و شمار کی رو سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ یہ پوری کائنات (ساتھ ساتھ آسمانوں اور جنت سمیت) کس قدر وسیع و بے کراں ہوگی یہ پوری کائنات عرش الہی کے مقابلے میں ایک حقیر سی چیز ہے جو اس کی مٹھی میں سما جائے گی۔ چنانچہ باری تعالیٰ قیامت کے موقع پر اس پوری کائنات کو ایک ہاتھ میں اٹھالے گا جیسا کہ اس سلسلے کی صحیح ترین حدیثوں سے ثابت ہوتا ہے۔

عن ابی مسعود قال جاء جبر
من الاحبار الی النبی صلی اللہ
علیہ وسلم فقال یا محمد انا
نجد ان اللہ یجعل السماوات
علی اصبع، والارضین علی اصبع،
والشجر علی اصبع، والعماء والنری
علی اصبع، واما الخلق علی اصبع،
فیقول انا الملک، فضحك النبی
صلی اللہ علیہ وسلم حتی بدت
تواجذ، فتصدیقاً نقول الخبر
ثم قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ
وسلم وما تدری اللہ حق قدرہ

(صحیح)

کہ اس کی قدر کرنے کا حق ہے مجاہد یہ پوری

زمین قیامت کے دن اس کی مٹھی میں ہوگی،

اور آسمان اس کے دائیں ہاتھ میں لیے ہوئے

ہوں گے۔ وہ مشرکوں کے شرک سے پاک اللہ برتر ہے۔

اس سلسلے کی ایک دوسری حدیث ہے:

یتقبض اللہ السما والارض و یطوی السماء

بیمینہ، ثم یقول انا الملک

این ملوک الارض

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ قیامت

کے موقع پر اللہ تعالیٰ زمین کو اپنے قبضے میں

لے لے گا اور آسمان کو لپیٹ کر اپنے دامن

ہاتھ میں کرے گا۔ پھر کہے گا کہ میں بادشاہ ہوں

زمین کے بادشاہ کہاں ہیں؟

ایک اور روایت کے مطابق وہ فرمائے گا کہ میں ہی (حقیقی) بادشاہوں کہاں ہیں (دنیا کے)

جبار اور متکبر لوگ؟

اس بحث کا خلاصہ حسب ذیل ہے:

۱۔ ہماری معلوم و مشہود کائنات سوائے دنیا یا آسمان اول میں داخل ہے جو سقف محفوظ کے

اندرواقع ہے اور اس سقف محفوظ تک سائنس کی ابھی تک رسائی نہیں ہو سکی ہے۔

۲۔ بقیہ چھ آسمان اس کے علاوہ ہیں جو ہماری آنکھوں سے مستور ہیں۔

۳۔ ہماری یہ زمین اور ساتوں آسمان "کرسی" کے مقابلے میں بے وقعت ہیں کیونکہ اللہ تعالیٰ کی

کرسی ساتوں آسمانوں کی پوری کائنات کا احاطہ کئے ہوئے ہے (وَسِعَ کُرْسِیُّہُ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضَ)

۴۔ ساتوں آسمانوں کی پوری کائنات کرسی سمیت عرش الہی کے مقابلے میں ایک وسیع بیابان میں

ایک رتی سی چیز کے مانند ہے۔

۵۔ قیامت کے موقع پر ساتوں آسمان (اربوں کھربوں ککشاؤں اور لاتعداد اودان گنت ستاروں اور سیاروں سمیت) اور ان میں موجود تمام مخلوقات خدائے ذوالجلال کے داہنے ہاتھ میں (ایک چھوٹی سی گیند کے مانند) ہوں گے۔ اس سے خدائے جبار و تبارک کی عظمت و بزرگی کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

۶۔ اس بحث کا خاص الحاح یہ ہے کہ خالق ارض و سموات کا وجود حقیقی واقعی ہے، نہ کہ قدیم شکنیں کے نظریہ کے مطابق محض "بیض" یا دھبی جنھوں نے یونانی فلسفے سے متاثر ہو کر بے کار اور لاطائل بحثیں چھیڑ دی تھیں۔

۷۔ اللہ تعالیٰ تمام مخلوقات سے الگ (بائن) ہے اور وہ عرش پر متمکن ہو کر سارے جہاں پر حکمرانی کر رہا ہے۔

إِنَّ رَبَّكُمُ اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ السَّمَاوَاتِ
وَالْأَرْضَ فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ ثُمَّ اسْتَوَى
عَلَى الْعَرْشِ يُغْشِي اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ
يَطْلُبُ حَشِيشًا وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ
وَالنُّجُومُ مَسْجُورَاتٌ بِأَمْرِهِ أَلَا لَهُ
الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ تَبَارَكَ اللَّهُ رَبُّ
الْعَالَمِينَ (اعران: ۵۳)

تمہارا رب یقیناً اللہ ہے جس نے آسمانوں
اور زمین کو چھ دن (چھ مدارج) میں پیدا
کیا، پھر وہ عرش پر مستوی ہوا۔ وہ رات کو
دن پر ڈھانپ دیتا ہے جو اس کے پیچھے
تیزی سے آجاتی ہے اور سورج چاند اور
ستارے (سب کے سب) اس کے حکم کے
تابع ہیں۔ جان لو کہ تمام مخلوقات کو
پیدا کرنا اور ان پر حکم چلانا اسی کا کام ہے۔
اللہ بڑی برکت والا ہے جو سارے جہاں کا رب ہے۔

مراجع و حواشی

۱۔ فقہ ہنفہ، وسیع العربیۃ، ابو منصور ثعالبی، ص ۱۶، مطبوعہ مصر ۱۹۵۳ء لسان العرب

ابن منظور، ۲۹۸/۳، المعجم فی علم التنزیل، ابن جوزی، ۴۱/۸، دمشق

۱۹۹۷ء، دیکھئے انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا (خمس)، ۱۰/۲، ۱۹۸۳ء، Oxford Encyclopedia

۱۹۸۱ء، دیکھئے الفلاسفۃ، از امام غزالی، ص ۱۳، دار الفکر، Vol 8, P 15, New York, 1993

بیروت، ۱۹۹۰ء، یعنی سورۃ کی موت اور قیامت، شہ بخاری کتاب التوحید، ۲۰۳/۸، مطبوعہ استانبول،

۱۹۸۱ء، دیکھئے کتاب الصلوٰۃ، ۱۰/۹۲-۹۱، ایضاً نہ تفسیر کبیر، ۱۱۳/۳۱، دار الفکر، تفسیر ابن جریر

۱۱/۳، دار المعرفۃ بیروت، ۱۳۰۰ء، Oxford Illustrated Encyclopedia, Vol 8 P 55

۱۳۰۰ء، The World Book Encyclopedia, Oxford University Press Oxford 1993

۱۳۰۰ء، New Frontiers in Astronomy, P.224, Freeman & Company, Vol 8 P 10, 1996

۱۳۰۰ء، Ibid, P.222 Ibid, Ibid, Ibid, San Francisco, 1975

۱۳۰۰ء، اس حدیث سے علامہ ابن تیمیہ نے اپنے فتاویٰ میں استدلال کرتے ہوئے تحریر کیا ہے کہ اس حدیث کو ابو حبان اور

احمد بن حنبل نے روایت کیا ہے (فتاویٰ ابن تیمیہ، ۵۵۶/۶) شہ بخاری کتاب التوحید، ۱۷/۸، نہ بخاری کتاب

التفسیر، ۳۳/۶، مسلم کتاب صفات المنافقین، ۲۱۳/۳، دار الفکر، ریاض، ۳۰۰/۳، نہ بخاری کتاب

الرفاق، ۱۹۳/۷، مسلم، ۲۱۳/۳، نہ بخاری و مسلم، دیکھئے فتاویٰ ابن تیمیہ، ۵۶۲/۶، مطبوعہ دار الفکر،

ریاض۔

حکمائے اسلام حصہ اول و دوم

از مولانا عبدالسلام ندوی

حصہ اول: اس میں یونانی فلسفہ کے تاریخی آغاز اور مسلمانوں کے علوم عقلیہ کی اشاعت کی مختصر تاریخ اور پانچویں

صدی تک کے اکابر حکمائے اسلام کے حالات اور ان کی علمی خدمات کی تفصیل ہے۔ قیمت ۵۰ روپے

حصہ دوم: اس میں متوسلین و متاخرین حکمائے اسلام کے مستند حالات اور ان کے فلسفیانہ نظریات پر بحث ہے۔

قیمت ۳۰ روپے

ابن نفیس

دوران خون کو دریافت کرنے والا مسلم سائنس دان

از جناب عبدالرحمن شریف صاحب

اب ساری دنیا کو یہی معلوم ہے کہ جسم میں دوران خون کو ۱۶۲۸ء میں انگریز سائنس دان ولیم ہاروی نے دریافت کیا تھا۔ لیکن اس حقیقت سے بہت کم لوگ واقف ہیں کہ اس سے بھی چار سو سال قبل ایک مسلمان سائنس دان ابن نفیس نے دوران خون کو دریافت کیا تھا۔ اس نے ۶۹۳ھ/۱۲۳۰ء میں ریوی دوران خون کو جسے انگریزی میں

Pulmonary Circulation of the blood کہتے ہیں دریافت کیا اور اس کا

حال اپنی دو کتابوں میں لکھا۔ ریوی دوران خون Pulmonary Circulation of the blood نام دوران خون کا ایک حصہ ہے جس کی دریافت سے ابن نفیس دنیا کے عظیم سائنس دانوں میں شمار کیا جانے لگا اور بلاشبہ یہ اس کی اولیات اور اسلامی سائنس کے عظیم کارناموں میں سے ایک ہے۔

قلب دو خانوں میں سے (Left Atrium Ventricle) اور

دائیں حصے (Right Atrium Ventricle) میں بٹا ہوا ہے۔ ان دونوں کے درمیان گوشت کی ایک ٹھوس اور سخت دیوار ہے جسے انگریزی طبی اصطلاح میں Septum کہتے ہیں۔

بدن میں خون کے دو راستے ہیں۔ شریان کے ذریعہ خون قلب سے خارج ہو کر بدن میں پھیلتا ہے۔

۱۰۰۰ ہ نو ماہی روڈ، انجی۔

اور ریدوں کے ذریعہ واپس ہو کر قلب میں داخل ہوتا ہے۔ بدن میں شریانیں (Arteries)

اور ریدوں (Veins) کا ایک جال سا پھیلا ہوا ہے۔ شریانیں جیسے جیسے قلب سے دور ہوتی

جاتی ہیں ویسے ویسے چھوٹی ہوتی جاتی ہیں اور آخر میں ہیں Capillaries ختم ہو جاتی

ہیں جہاں سے ریدیں شروع ہوتی ہیں۔ اس طرح شریانوں اور ریدوں کے درمیان Cap

illaries پائے جاتے ہیں جہاں سے خون کا الٹا سفر شروع ہوتا ہے۔

پورے جسم کا ایک دورہ کرنے کے بعد خون وید کے ذریعہ قلب کے دائیں خانے میں داخل ہوتا ہے

اور وہاں سے شریان کے ذریعہ باہر نکل کر پھیپڑوں میں داخل ہوتا ہے۔ پھیپڑوں سے گزر کر یہ خون قلب

کی طرف واپس لوٹتا ہے۔ لیکن اب کی بار وہ بائیں خانے میں داخل ہوتا ہے اور وہاں سے شریان کے ذریعہ

باہر نکل کر پورے بدن کے ایک اور دورے پر نکل پڑتا ہے۔

دوران خون کے دو حصے ہیں۔ عام یا عظیم دوران خون Greater Circulation

اور ریوی دوران خون Pulmonary Circulation وہ دوران خون جو پھیپڑوں کے

سوا سارے جسم کا احاطہ کرتا ہے اسے Greater Circulation کہتے ہیں۔ وہ دوران خون

جو قلب سے پھیپڑوں اور پھیپڑوں سے واپس ہو کر قلب تک محدود رہتا ہے اسے ریوی دوران خون

یعنی Pulmonary Circulation کہتے ہیں۔

پورے جسم میں دوڑے کے بعد خون میں آکسیجن OXYGEN کی کمی ہو جاتی ہے۔ جب یہ ناقص

خون قلب کے دائیں خانے میں پہنچتا ہے اور وہاں سے پھیپڑوں میں جا کر وہ آکسیجن حاصل کرتا ہے۔ پھیپڑوں

میں آکسیجن سانس کے ذریعہ ہنپتی ہے۔ اس کے بعد پھر وہ قلب کے بائیں خانے میں داخل ہوتا ہے۔ وہاں

خون کا یہ چھوٹا سفر قلب سے پھیپڑوں اور پھیپڑوں سے واپس ہو کر قلب تک محدود ہے۔

اپنی تحقیق سے ابن نفیس نے دوران خون کے اس دوسرے حصہ یعنی ریوی دوران خون

Pulmonary Circulation کو دریافت کیا اور اس کو بائسل صاف لفظوں

میں یوں بیان کیا ہے :

”ہم یہ کہتے ہیں اور اللہ بہتر جانتا ہے کہ قلب کا ایک کام یہ بھی ہے کہ وہ روح *Spiritus* تیار

کے۔ ہلکے اور صاف خون کے لئے (جو بدن میں دوسرے کے بعد قلب میں داخل ہوتا ہے) یہ

ضروری ہے کہ وہ ہوا سے ملے۔ دونوں کے ملنے سے جو مرکب تیار ہوتا ہے اس سے روح

بنتی ہے۔ ہلکا ہونے کے بعد یہ ضروری ہے کہ خون قلب کے بائیں خانے میں داخل ہو جہاں

’الروح النحوی‘ بنتی ہے۔ لیکن وہ نون خانوں کے درمیان کوئی راستہ نہیں ہے کیونکہ ان کے

درمیان گوشت کی جودیا ہے وہ موٹی، سخت اور ٹھوس ہے جس میں کوئی سوراخ یا مسامات

نہیں دکھائی دیتے ہیں جیسا کہ کچھ لوگوں کا خیال ہے اور نہ اس میں کوئی غیر مرئی سوراخ ہے جیسا کہ

جالیئوس (Galen) کا خیال تھا۔ یہاں قلب کے مسامات سدود ہو جاتے ہیں۔ لہذا اس میں

کوئی شک نہیں کہ ہلکا ہونے کے بعد خون شریان ریوی کے ذریعہ پھیپڑوں میں پہنچا جاتا ہے جہاں

یہ ہوا سے ملتا ہے۔ ہوا سے ملنے کے بعد خون ویدوں کے ذریعہ پھر سے قلب کے دو خانوں میں

سے بائیں خانے میں داخل ہوتا ہے اور روح حیوانی کے پیدا کرنے کے قابل بن جاتا ہے۔

ریوی دوران خون *Pulmonary Circulation of the blood* کی دریافت

اور اس کے متعلق بائسل صحیح بیان سے ابن نفیس نے ایک اور کارنامہ یہ انجام دیا کہ یونانیوں کے اس

ایک ہنر سائنس مفروضہ کو اس نے غلط ثابت کر دیا کہ قلب کی درمیانی دیوار *Septum* میں سوراخ

یا مسامات ہیں اور خون قلب کے ایک خانے سے دوسرے خانے میں براہ راست داخل ہوتا ہے۔ یہ

مفروضہ قدیم یونان کے مشہور سائنسدان جالیئوس *Galen* (۱۹۹-۶۱۲۹ء) کا قائم کردہ تھا

جس نے یہ مانا کہ قلب کی درمیانی دیوار میں جو سوراخ ہیں وہ غیر مرئی ہیں جن کے ذریعہ

خون ایک خانے سے دوسرے خانے میں داخل ہوتا ہے۔ ظاہر ہے کہ جالیئوس نے غیر مرئی مسامات

کی بات اسی لئے کہی تھی کہ اسے (یا اس دور کے دوسرے سائنسدانوں کو) قلب کی درمیانی دیوار میں

کوئی سوراخ دکھائی نہیں دیا تھا مگر اس کے باوجود اسے اپنا مفروضہ قائم رکھنا تھا۔ یہ واضح

رہے کہ اس دور میں کسی حد تک قلب اور دوسرے اعضاء کے مطالعہ و تشریح کا آغاز ہو چکا تھا۔

ایک سچا سائنسدان نئے شواہد کی بنا پر پرانے مفروضات کو رد کرنے کے لئے ہمیشہ تیار ہوتا ہے۔

اسلام کے ابتدائی اور وسطی دور میں جالیئوس کو بڑے احترام کی نظر سے دیکھا جاتا تھا اور اس کے

خیالات کو طبی دنیا میں حتمی حیثیت حاصل تھی۔ الرازی اور بوعلی سینا بھی اس کے خیالات سے اتفاقاً

رکھتے تھے۔ لیکن ایک اچھا سائنسدان ہونے کے ناطے ابن نفیس نے جالیئوس یا کسی اور سائنسدان سے

مرعوب ہوا اور نہ اس نے ان کے خیالات کو بلا تامل قبول کیا بلکہ اس نے جالیئوس کی تحریروں کا غائر

مطالعہ کیا اور ان پر تنقیدی نظر ڈالی اور انہیں اپنی ذاتی تحقیق، مطالعہ اور مشاہدہ کی روشنی میں

جانچا اور جب اس کی ذاتی تحقیق نے اس کی رہنمائی ایک بائسل ہی الگ بات کی جانب کی تو اس نے

صاف لفظوں میں لکھا کہ جالیئوس کا بیان غلط تھا۔

اس زمانے میں جب اسلامی دنیا میں جالیئوس کے افکار کو حتمی حیثیت حاصل تھی انہیں غلط

بتانا بڑے حوصلہ کا کام تھا۔ ابن نفیس نے لکھا ہے کہ اعضاء کی تشریح کے معاملہ میں اس نے اپنے

ذاتی تجربات و مشاہدات کو دوسروں کے خیالات پر فوقیت دی ہے۔ اسے اس کی پروا نہیں کہ

اس کے خیالات سابق اطباء کے بیان کے مطابق ہیں یا مخالف۔ اس طرح ابن نفیس نے قلب

کی صحیح تشریح بھی کی اور کئی حد تک اس کے عمل کو بھی بیان کیا۔

ابن نفیس نے ریوی دوران خون *Pulmonary Circulation of the blood* کی

دریافت نابالغ ۴۴ھ/۱۲۴۲ء میں قاہرہ میں کی ہوگی یعنی دہیم ہار دسے سے چار سو سال اور

سروویو اور کولمبو سے تین سو سال پہلے اس نے اپنی دو کتابوں میں اس کا ذکر کیا ہے۔ یہ دونوں کتابیں شرح القانون اور شرح تشريح القانون گو بولٹی سینا کی مشہور آفاق کتاب القانون کی شرحیں ہیں تاہم ابن نفیس کی جدت و ابتکار کا وجہ سے یہ اور کتب Original اور طبعاً و کتابیں معلوم ہوتی ہیں۔ شرح تشريح القانون کا ایک مخطوطہ امریکہ کے کینیفور نیا یونیورسٹی میں موجود ہے۔ اسے ابن نفیس کی وفات سے تقریباً ۴۳ سال پہلے یعنی ۱۲۴۱ء میں نقل کیا گیا تھا۔

یہ درست ہے کہ ولیم ہاروے نے دوران خون کے مطالعہ کو بہت ہی مفید اور اہم صورت دی ہے۔ لیکن اسے دوران خون کو دریافت کرنے والا سرگز نہیں مانا جاسکتا۔ اس کا نام نہ یہ ہے کہ اس نے دوران خون کو ثابت کرنے کے لئے کچھ ٹھوس ثبوت فراہم کئے اور یہ کہا کہ قلب ایک پمپ کی طرح کام کرتا ہے اور خون کو جسم کے سبھی حصوں تک پہنچاتا ہے۔ جیسا کہ اوپر ذکر ہو چکا ہے شرائین Art eries خون کو قلب سے پورے جسم میں پہنچاتی ہیں اور ویدیں VEINS خون کو جسم سے واپس لے جاکر قلب میں پہنچاتی ہیں۔ لیکن شرائین کہاں ختم ہوتی ہیں اور خون کو واپس لانے والی ویدیں کہاں سے شروع ہوتی ہیں۔ یہ بات ولیم ہاروے کو معلوم نہیں ہو سکی تھی دراصل شرائین کے آخری سرے پر مبین Capillaries ہوتے ہیں جہاں سے ویدیں شروع ہوتی ہیں Capillaries کو صرف طاقتور خوردبینوں کی مدد سے دیکھا جاسکتا ہے جو ولیم ہاروے کے زمانے میں موجود نہیں تھیں۔ ۱۶۶۱ء میں طاقتور خوردبینوں کی دریافت کے بعد Cap illaries کا مشاہدہ کیا گیا جس سے ویدوں کے ذریعہ خون کی واپسی کا حتمی ثبوت ملا۔ یہاں اس بات کا ذکر ضروری ہے کہ CAPILLARIES کی دریافت کا سہرا بھی تیسری صدی کے ایک اسلامی سائنس دان ہی کے سر ہے۔

چند سال پہلے تک یہ سمجھا جاتا تھا کہ ریوی دوران خون Pulmonary Circulation

کو سولہویں صدی کے وسط میں مائیکل سروویو (Micheal Servito) اور ریالڈ کولمبو Realdo Colombo نامی دو یورپین نے دریافت کیا لیکن اب میرٹون Max May erhoff جیسے مغربی محققین نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ ان دونوں مصنفین نے ریوی دوران کا مضمون ابن نفیس کی کتاب سے نقل کیا تھا۔

اپنی عیسائی عالم سروویو اور اطالوی سائنس دان کولمبو نے اپنی کتابوں میں ریوی دوران خون Pulmonary Circulation پر جو مضمون لکھا ہے وہ موضوع اور لسانی اعتبار سے ابن نفیس کے مضمون سے بہت ملتا جلتا ہے جس کی بنا پر محققین نے یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ دونوں ہی مصنفین ابن نفیس کی تحریروں سے واقف تھے۔ دوسری بے شمار اسلامی سائنسی کتابوں کی طرح ابن نفیس کی کتابوں کا بھی لاطینی میں ترجمہ ہوا ہو گا جن سے ان یورپی مصنفوں نے استفادہ کیا ہو گا لیکن انہوں نے ابن نفیس کا ذکر کئے بغیر اس کی دریافت کو اپنے نام سے لکھ دیا۔ اس سلسلہ میں اطالوی مصنف اور مترجم آندریدیا پاگو Andrea Alpago کا نام لیا گیا ہے جس کی موت کولمبو اور سروویو کی موت سے قریب چالیس سال قبل ۱۵۲۰ء میں ہوئی۔ اپاگو ایک طویل عرصہ تک اسلامی ممالک میں مقیم رہا۔ وہ اسلامی کتابوں کو اکٹھا کرتا تھا اور ان کتابوں کا لاطینی زبان میں ترجمہ کر کے انہیں اٹلی روانہ کرتا تھا۔ یہ امر قابل غور ہے کہ اپاگو اٹلی کے پڈوا یونیورسٹی سے وابستہ تھا جہاں بعد میں ولیم ہاروے نے طب کی تعلیم حاصل کی۔ پڈوا ان دنوں طبی تعلیم کے لئے مشہور تھا۔

علاء الدین ابوالحسن علی بن الحزم ابن نفیس کی ولادت ۱۲۰۸ء کو دمشق کے قریب قرشہ نامی گاؤں میں ہوئی۔ قرشہ اور دمشق کی نسبت سے اس کے نام کے ساتھ القرشہ اور الدمشقی بھی لکھا جاتا ہے۔ وہ ایک دہلے پتلے جسم والا قد آور شخص تھا۔ ابتدائی تعلیم کے بعد اس نے طبی تعلیم حاصل کرنے کے لئے دمشق کے مشہور طبیہ کالج اور ہسپتال بیمارستان النوری

الکبریہ میں داخلہ لیا۔ بیمارستان النوری کو نور الدین محمود بن زنگی نے قائم کیا تھا۔ اسلامی دور میں طبیہ کالج کے ساتھ ہسپتال بھی ہو کرتا تھا تاکہ تعلیم میں سہولت ہو۔ مشہور عالم دین اور طب کے ماہر منذب الدین عبدالرحیم بن علی الدخوار بیمارستان النوری میں ابن نفیس کے استاد تھے۔ الدخوار نے اپنے کئی شاگردوں کو طب میں کمال حاصل کرنے میں مدد دی۔ تعلیم سے فراغت کے بعد ابن نفیس نے دمشق ہی میں اپنی کاروباری زندگی کی ابتدا کی اور تقریباً کولت میں قاہرہ منتقل ہوا جہاں اس نے اپنی باقی زندگی گزار دی۔

قاہرہ میں اس کی خوب پذیرائی ہوئی۔ مملوک سلطان النظار میرس البندوق و معاری نے اسے اپنا ذاتی طبیب مقرر کیا۔ اس کے علاوہ وہ دو ہسپتالوں اور ایک مدرسہ سے وابستہ رہا۔ صلاح الدین ایوبی کے قائم کردہ بیمارستان الناصری میں وہ رئیس الاطباء کے عہدہ تک پہنچا۔ دوسرا ہسپتال جس سے وہ وابستہ تھا وہ بیمارستان القلاؤن تھا جو دار الشفار کے نام سے بھی جانا جاتا تھا۔ یہ ہسپتال ۱۱۹۸ء تک قائم رہا۔ اس کے کھنڈرات آج بھی اسلامی دور کی عظمت یاد دلاتے ہیں۔ قاہرہ کے مدرسہ مسروریہ میں ابن نفیس فقہ پر لیکچر دیا کرتا تھا۔ وہ فقہ کا عالم تھا اس کا ثبوت یہ ہے کہ تاج الدین سبکی نے اپنی کتاب طبقات الشافعیۃ الکبریٰ میں اس کا نام شامل کیا ہے

ابن نفیس نے قاہرہ میں کافی دولت کمائی۔ وہ ایک عالی شان مکان میں رہتا تھا جہاں علی محفلیں آراستہ ہوتی تھیں، جہاں میں علماء و شرفاء شریک ہوتے تھے۔ ابن نفیس نے ۲۰ ذی قعدہ ۶۸۷ھ / ۱۲۸۹ء کو اس سال کی عمر میں قاہرہ میں وفات پائی۔ آخری ایام میں وہ سخت بیمار تھا۔ جب دواؤں سے افاقہ نہ ہوا تو طبیوں نے مشورہ دیا کہ وہ آخری علاج کے طور پر قہوڑی کی شراب پی لے لیکن ابن نفیس نے یہ کہہ کر شراب پینے سے انکار کر دیا کہ وہ بدن میں

شراب بے گمراہی غافق کے سامنے نہیں جانا چاہتا۔

یہ افسوس ناک امر ہے کہ ابھی تک ابن نفیس کی کتابوں کا جدید انداز سے مطالعہ نہیں ہوا ہے اس کے صرف چند اقتباسات کا ترجمہ ہوا ہے جن سے دنیا نے یہ جانا ہے کہ اس نے ریوی دوران خون Pulmonary Circulation کو دریافت کیا۔ ابن نفیس کی مکمل طبی فہم اور خیالات کو جاننے کے لئے یہ ضروری ہے کہ اس کی کتابوں کا گہرائی سے مطالعہ کیا جائے اور انکا انگریزی اردو اور دوسری اہم زبانوں میں ترجمہ کیا جائے۔ اس سے نہ صرف یہ کہ اس کے سائنسی کارناموں کو سمجھنے میں مزید مدد ملے گی بلکہ یہ بھی اندازہ ہوگا کہ کیا وہ عام دوران خون کا علم رکھتا تھا یا نہیں۔ ہمارا خیال ہے کہ جب وہ ریوی دوران خون کے بارے میں جانتا تھا تو یہ بعید از قیاس نہیں کہ وہ عام دوران خون کے بارے میں بھی جانتا رہا ہوگا۔

مآخذ و مراجع

- A Study of Ibn Nafis, E-Edward Bitter Bulletin of the history of Medicine, Vol . 29 , 1955 P. 429, 352 - 368
- Arabian Contribution to Medicine, S. Haddad, Annals of Medical History Vol 3 1941, P 70 - 71 .
- Introduction to the history of Science George Sarton, Baltimore 1927, Vol II P 1096 - 1101.
- Encyclopaedia of Islam, Old and new edition, entry Ibn Nafis .
- Kashful - Zunoon Haji Khalifa .
- Ibn Nafis and his theory of the lesser circulation, M Mayerhoff, Isis Vol 23 , 1955, P 100 - 120

حافظ کی غزلوں میں ہجو و وطن کے موارد

از ڈاکٹر عبدالرب عرفان

خواجہ شمس الدین محمد حافظ شیرازی (وفات: ۷۹۲ھ/۱۳۹۰ء) فارسی کے ان معدودے چند شاعروں میں شمار کئے جاتے ہیں جو بقائے دوام کے دربار میں بلند ترین مقامات پر فائز ہیں۔ اگر بقول معدودت فردوسی 'انوری اور سعدی پیران سخن' ہیں تو حافظ اُسے سخن۔ جہاں تک غزل گوئی کا تعلق ہے ان کا کوئی ہمسر ہوا ہے اور مستقبل میں ہونے کی امید ہے۔

حافظ کا وطن ولادت شیراز ہے جو اس زمانے میں دانش و فرهنگ کا آئنا بڑا مرکز تھا کہ اسے "دار علم" کہا جاتا تھا۔ حافظ نے پرورش و تربیت تحصیل علم کے جملہ مراحل وہیں طے کئے۔ شعر گوئی کا شوق بچپن سے تھا۔ وہ بڑے رنگین اور دلکش شعر کہتے تھے۔ اس اعتبار سے وہ سرآمد غزل سراہاں بن گئے۔ ان کے اشعار کی طرزِ حریت و تاویلات کی جانے لگیں۔ ان کے یہ زمانہ مضامین میں تصویف و عشق حقیقی کے پہنوں نکالے جانے لگے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ انہوں نے رندی اور مسرتی کے مضامین اپنے زمانے کے معاشرتی حریت سے اٹھائے ہیں۔ اس زمانے کا شیراز گونا گوں شرعی بدائیوں کا مرکز بن چکا تھا۔ انہوں نے بقول "نذیش و حافظ ذوق و محسب سبھی نزدیک کر رہے تھے یہ حافظ کے مشاہدات تھے اور وہ اپنے آپ کو اپنے مشاہدات کے انصار سے کس طرے روک سکتے؟ حافظ کی شاعری کے اس پہلو کو نمایاں کرنے کے لئے ان کی شاعری کے ابتدائی دور کا سرسری جائزہ لیا جاتا ہے۔

خواجہ صاحب نے اپنی شاہدہ زندگی میں پانچ بادشاہوں کا زمانہ دیکھا۔ ان تمام کا ذکر انہوں نے

مخبر غالب دود۔ وارث پورہ۔ کاشی، ضلع ناک پورہ۔

اپنے اشعار میں کیا ہے۔ خواجہ کا پہلا معدودت اور مرثیہ شیخ ابوسعفی ہجو (وفات: ۷۵۱ھ/۱۳۵۰ء) تھا۔ ابوسعفی شعر و سخن کا دلدادہ، شراب و کباب کا بے حد شوقین، عیش و نوش اور آرام طلب تھا لیکن اس کی مملکت سے انتہائی بے پروائی اور بے نیاز تھا۔ اس کے زمانہ حکومت میں حافظ نے بڑی سنگت و رنگین اور رندی و مسرتی کے دلکش رنگ و آہنگ میں ڈوب کر موتی غزلیں کہی ہیں۔ مثلاً ایک غزل جس کے ایک شعر میں ابوسعفی کے ایک حاشیہ نشین حاجی توام الدین حسن (وفات: ۷۵۳ھ/۱۳۵۳ء) کی مدح کی ہے، کے تین شعر درج ذیل ہیں:

ساقی بنور بادہ برافروز جام ما	مطرب بگو کہ کار ہماں شد بکام ما
مادر پیالہ عکس رشتہ یار دیدہ ایم	اسے بیخیز لذت شراب دہرام ما
چنداں بود کرشمہ ناز سہی قداں	کایہ بکبوتہ سرور صنوبر خرام ما

ان اشعار سے شیخ ابوسعفی کے زمانے میں حافظ کے رنگ سخن کو قیاس کیا جاسکتا ہے۔

اسی زمانے میں یزد کے حاکم امیر مبارز الدین ابن مظفر (وفات: ۷۹۵ھ/۱۳۹۳ء) نے توسیع مملکت کے ارادے سے شیراز پر متعدد حملے کئے مگر ہر بار بات مصالحت پر ٹل گئی، اس کا آخری حملہ ۷۵۷ھ (۱۳۵۶ء) میں ہوا جس میں شاہ ابوسعفی کو شکست ہوئی۔ وہ فرار ہوا مگر گرفتار کر کے شیراز لایا گیا اور قتل کر دیا گیا۔

خواجہ امیر مبارز الدین | امیر مبارز الدین اپنے دینی موقف میں بڑا درشت مزاج، سخت گیر اور متعسف تھا۔ اس نے شہر کے تمام شراب خانوں کو تانے لگوادئے اور احکام شرع کی خلاف ورزی کرنے والوں کو سخت سزائیں دینے لگا۔ رندوں کی محفلیں، جرگے اور وہ اس کا ذکر محسب اور "معتسب" بزرگ کے کنایہ آمیز الفاظ کیساتھ کرنے لگے۔ شراب چھپ کر پی جانے لگی۔ ساز (چنگ وعود) خاموش ہو گئے۔ حالات کی اس تبدیلی نے حافظ کا لہجہ بھی بدل دیا۔ ان کی لے مرہم ہو گئی اب وہ

اس انداز کے شعر کہنے لگے :

اگرچہ بادہ فرج بخش و باد گلبرگ پرست
بہانگ چنگ مخورے کہ محتسب تیزست
دستین مرتع پیالہ پنهان کن
کہ چو چشم صراحی زمانہ خونریزست
زدنگ بادہ بشوید خرقہ ہاندا شک
کہ موسم درخ و روزگار پر میرست
ایک دوسری غزل میں فرماتے ہیں :

دانی کہ چنگ و عود چہ تقریری کنند
پنهان خود پدید بادہ کہ تعزیری کنند
ناموس عشق و دوق عشاق میرند
عیب جوان و سرزنش پیری کنند

یہ دست کہ رندوں کو شراب پیتے ہوئے یا نشہ کی حالت میں گرفتار کرنے کے لئے خود امیر مہاند الدین نہیں جاسکتا تھا لیکن یہ کادہ وائیاں اس کے حکم سے ہوتی تو تھیں یعنی ان میں بالواسطہ اس کا ہاتھ ہوتا تھا اس لئے محتسب کے پس پردہ بیشتر امیر پر طنز کیا گیا ہے کبھی وہ محتسب کی دورنگی، صوفی کو دکھاتے ہیں اور کبھی پیرے فروش سے اس کے بارے میں دریافت فرماتے ہیں :

صوفی ز کج صومعہ پائے خم نشست
تا دید محتسب کہ بسوی کشد بدوش
احوال شیخ و قاضی و شرب ایہودشان
کہ دم سوال مسجد اند پیرے فروش
گفتا: ز گفتیت سخن گر چہ عمرے
در کش زبان و پردہ نگہ داروے خوش

یہ شخص شاعرانہ انداز بیان نہیں۔ ان میں حالات کی ہو ہو عکاسی نہ کسی لیکن حالات کی جانب

اشارہ ضرور ملتا ہے۔

مجموعہ کا دقیقہ کرمانی | امیر مہاند الدین کے بیٹے شاہ شہان نے ۷۵۹ھ (۱۳۵۷ء) میں اپنے باپ کی آنکھوں میں سلاخی پھیرا کراتا اور خود سنت و تاج پر قبضہ کر لیا۔ تخت نشینی کے ساتھ ہی اس نے سائب شراب خانوں کے کھول دئے جانے کا حکم دے دیا۔ اس حکم سے حافظ کے

لیجے ہانگ و آہنگ جو شاہ ابوالفتح کے زمانے میں (یعنی دو سال پہلے) تھا عود کرتا۔ انہوں نے رندوں اور بے پرستوں کے ساتھ شاہ شہان کے اس ملزوم عمل کو سراہا۔ اب حافظ کے لیے میں رندی و مستی کے مضامین زیادہ جوش و خروش کے ساتھ بیان ہونے لگے۔ بچے میں بے باکی پیدا ہو گئی۔ چند اشعار ملاحظہ فرمائیں :

النت کہ در میکدہ بازست
ذا نرو کہ مرا بردار و روئے نیازست
سحر ز ہاتھ نصیم رسید مرزدہ بگوش
کہ دور شاہ شجاعت سے دلبر خوش
ہاتھ از گوشہ میخانہ دوش
گفت: بخشہ گزے بنوش

ان خوش گوار حالات اور ”فرج بخش“ و ”یکت آرد ماحول میں بھی حافظ کے لئے تلخ نوائی کی ایک اور ناخوش گوار صورت موجود تھی۔ اس اجمال کی تفصیل و توضیح یہ ہے کہ حافظ کے ایک ہم عصر استاد عماد فقیر کرائی کو جیسا کہ حافظ کے بعض اشعار سے متنبہ ہوتا ہے حافظ کی شہرت و مقبولیت سے خوشی نہیں ہوتی تھی۔ وہ برائے حد ان کے شعروں میں عیب جوتی کیا کرتے تھے۔ اپنے بعض اشعار میں حافظ نے شیخ کی حاسدانہ اور معاندانہ روش پر کھل کر اظہار خیال کیا ہے۔ اس بات کا اندازہ درج ذیل اشعار سے کیا جاسکتا ہے۔

حسد چہ میری اے سست نظم بر حافظ
قبول خاطر و لطف سخن خدا و دست
ز شعر دلکش حافظ کسے بود آگاہ
کہ لطف طبع و سخن گفتن درسی داند

حافظ کے نزدیک شاعری کی ادائے دلبری ”لطف طبع“ اور ”سخن گفتن درسی کے سلیقے سے عبارت ہے“ فن فروشی اور لفظی بازی گری سے نہیں جن سے ان کا حاسدانہ نہیں مرعوب اور دیر کرنا چاہتا تھا۔ حافظ فرماتے ہیں :

مٹی گولغز و نکتہ بہ حافظ مفروش
کک مانیز زبانی و بیانی دار و دله

شعر ذیل میں ”مٹی“ کی نام نہاد استادانہ حیثیت پر اظہار خیال کرتے ہوئے بڑے پُر وثوق

لہجے میں فرماتے ہیں:

اے راکر خواندی استادگر جگری تحقیق

منعت گریست اما طبع رواں ندارد

گو حافظ نے صراحت کے ساتھ کسی کا نام نہیں لیا لیکن شعر بالا میں "استاد" کہہ کر قیاسات کے دروازے
فرد کھول دئے۔ منعت گری اور طبع رواں سے معرومی کی بات حافظ کے معاصروں میں جتنی عداوت
پرواقت آتی ہے کسی اور پر نہیں۔ میر حسین دوست نے ان کے بارے میں بڑی دلچسپ بات لکھی ہے۔
فرماتے ہیں:

گو بند ہر کہ در خانقاہ شہی آمد اشعار
خود را بر او عرض می کرد و التماس اصلاح
می نمود لهذا طرہ سخنان او را ابائی کران
گفتہ اند کہ هیچ عیب ندارد

کوتی عیب نہیں۔

یہ ایک طنزیہ عبارت ہے جس کا آخری جملہ بہت تلخ ہے۔

حافظ نے عماد فقیر پر ایک اور کراہی کیا ہے۔ بعض تذکروں میں یہ روایت نظر آتی ہے کہ عماد فقیر
نے ایک بلی پال رکھی تھی اور اسے اس طرح سدھایا تھا کہ جب وہ نماز پڑھتے تھے تو بلی بھی قیام و قعود و سجود
میں ان کی اقتدا کرتی تھی۔ اس بات کا علم پورے شہر کو تھا۔ شاہ شجاع تو بلی کی نماز کو تقریباً عماد فقیر
کے معجزے پر محمول کرتا اور ان کا بڑا معتقد تھا۔ اس کے برعکس حافظ اس بات کو موصوف کی عیاری اور
نزویہ سے تعبیر کرتے تھے۔ چنانچہ فرماتے ہیں:

صوفی نہاد قدام و سر حقہ باز کرد
بنیاد مکر با فلک حقہ باز کرد

صوفی یعنی عماد فقیر کو "حقہ باز" کہنے کے بعد وہ ان پر طنز کرتے ہوئے کہتے ہیں:

اے کبک خوش خرام کجا بروی با بلیست

غزہ مشوکہ گر پے عابد نماز کرد

عماد فقیر کی تحقیر شاہ شجاع سے برداشت نہ ہوئی۔ وہ حافظ کا دشمن اور ان کے درپے آزار ہو گیا۔
بادشاہ خود بھی شعر کہتا تھا لیکن حافظ کی غزلوں کے آگے اس کی غزلیں بہت بے مزہ اور پکی موتی تھیں۔ خود بادشاہ
کو بھی اس حقیقت کا علم تھا لیکن حافظ پر برتری جتانے اور ان کی غزلوں میں عیب نکالنے کی غرض سے اس نے
ایک بار یہ اعتراض کیا تھا کہ ان کی غزل میں کئی پہلو ہوتے ہیں۔ وہ متلون ہوتی ہے، کس واحد و مرکب کی
پیداوار نہیں۔ ابھی تصوف پر کہہ رہے ہیں ابھی زندانہ اور عشقیہ شعر کہنے لگے۔ ابھی منات اور مدح
کے عالم میں ہیں تو فوراً دیر میں غیر سنجیدہ اور نفسانی دنیا میں آگئے یا اس سے بھی بدتر ماہ لی۔ خواجہ نے
ان اعتراضات کا جواب یہ دیا کہ ان سب باتوں کے باوجود انہی کی غزلیں زبان زد خلایق ہوتی ہیں۔
ان حالات کے باوجود حافظ نے ہر جگہ شاہ شجاع کی ستائش کیا ہے۔ اس کی چوہوں میں کوئی شعر
نہیں کہا۔ شاید اس لئے کہ اس کی ظاہری و باطنی شخصیتیں یک رنگ تھیں۔ وہ بیا کار نہ تھا اور حافظ کو
تزویر و ریاسے نفرت تھی اس لئے شاہ شجاع کے پیروں میں ہونے کے باوجود فقیر کرانی، حافظ کے
طنز و تشبیہ کے تیروں کا ہدف بنے۔

قاضی یزد کی مذمت | خواجہ کے دیوان میں دو شعر کا ایک قطعہ یزد کے قاضی کی خدمت میں ہے۔
یہ قطعہ "طلالت علما ہم ز علم بے علمت" والے مضمون پر مشتمل ہے۔ فرماتے ہیں:

سہلے مدرسہ و بحث علم و طاق و رواق

چہ سود چو دل دانا و چشم مینا نیست

سہلے قاضی یزد ار چہ منبع فضیلت

خلاف نیست کہ علم نظر دانا نجا نیست

استاد مدرسے کی روح ہوتا ہے۔ اسی کی لیاقت اور قابلیت پر مدرسے کی عظمت و شہرت کا انحصار
ہوتا ہے۔ اگر استاد خود "علم نظر" اور "علم خبر" سے محروم ہو تو مدرسے میں ہونے والے علمی بحث و مباحث
سے کیا فائدہ؟ اس لحاظ سے یزد کے قاضی کا گھر علم و فضل کا منبع تو ہے لیکن اس بات سے کسی کو اختلاف

نہیں ہو سکتا ہے کہ وہاں علم نظر کا فقدان ہے۔

عمومی نوعیت کی ہجویں | اب تک جن ہجویہ اور طنزیہ اشعار کا جائزہ لیا گیا ہے ان میں حافظ کے

مطعونین کا ذکر ان کے ناموں یا عہدوں کی مراحت کے ساتھ کیا گیا ہے، لیکن بہت سے اشعار ایسے ہیں

جوزاہد، عابد شیخ، صوفی، حافظ، واعظ، قاضی وغیرہ کی خدمت میں کہے گئے ہیں۔ یہ اشعار تلخ نوا کی

شرط اور معیار پر پورے اترتے ہیں۔ ان پر بظاہر روایتی طنزیہ اشعار ہونے کا گمان گزرتا ہے لیکن قرائن

پتہ دیتے ہیں کہ ان کا حقیقت سے تعلق ضرور ہے۔ علاوہ بریں تزدیر یا اور کردار و شخصیت کی دورنگی

و عدم مانگی کی مثالوں سے انسانی تاریخ کا کوئی دور خالی نہیں رہا ہے۔ حافظ کے دور حیات میں مشہور

مشرق و اکرامی جی۔ براؤن کے بقول، "عیش دوست شیرازیوں میں شراب خودی اور دوسری

بد چلتیاں عام تھیں" ان کے انسداد کے لئے معتب قاضی اور دیگر حکام کا تقرر عمل میں آتا تھا۔

انہیں میں سے بعض کا مزدور اور یا کار ہونا بعید از قیاس تو نہیں۔ حافظ کے مطعون ایسے ہی

"دین دار" ہیں۔ وہ دل میں شریعت کے محافظ بنے پھرتے ہیں اور رات کو بقول حافظ کار

دیگری کنند اس لئے؛

مے خور کہ شیخ و حافظ و مفتی و معتب | چوں نیک جنگری ہر تزدیری کنند

سفوزیل میں واعظ، زاہد، صوفی اور شیخ کے بارے میں حافظ کے طنز بھرے بعض اشعار کا

جائزہ لیا جاتا ہے۔

واعظ : حافظ کردار کی یک رنگی و خواہ وہ مفتی ہی کیوں نہ ہو کے مداح اور شخصیت کی

دندگی کے زبردست مخالف تھے۔ ان کی ساری شاعرانہ عمر گندم نما جو فروشوں کی اصلیت پر سے

پرمعہ اٹھانے میں گزری ہے۔ انہوں نے اپنے اس خیال کا کہ واعظ ہو کہ زاہد صوفی ہو کہ شیخ اگر

ان کے اعمال و کردار کا جائزہ لیا جائے تو صاف نظر آئے گا کہ سب تزدیر کر رہے ہیں لہذا وہ

دیا کا ماورد مزور و ملار اور صوفیہ سے سخت بدظن تھے امدان پر طنز و تشنیع کے تیر برسانے سے چوکنے نہیں

تھے۔ واعظوں کی خدمت میں ان کا یہ شعر بہت مشہور ہے :

داعظاں کہیں جلوہ بر عراب و منبری کنند | چوں بخلوت میروند آن کار دیگری کنند

ایک شعر خبر دیتا ہے کہ حافظ کو داعظ کی "تزدیر" کا تجربہ ہے۔ ایک بار تو وہ اس کے دام فریب

میں آگئے تھے لیکن اب دوسری بار وہ محتاط ہیں اور اس کی مہبودہ باتوں میں آنے والے نہیں :

بعد شہزادہ ہریم اسے واعظ و مہبودہ گوے | من تمام کہ در گوشش بتزدیر کنم

حافظ کے خیال میں داعظ اپنی گمراہ کن باتوں اور حرکتوں کے باعث دائرہ اسلام سے خارج ہو چکا

ہے۔ اسلام میں اس کی واپسی کی ممکنہ صورت یہی ہے کہ وہ سالوس و ریاسے توبہ کر لے مگر اس کی یہ حدیں

آپنی تختہ ہو چکی ہیں کہ انہیں ترک کرنا اب اس کے لئے آسان نہیں رہا۔

گرچہ برواعظ شہزادہ سخن آسان نشود | تا ریاد زرد و سالوس مسلمان نشود

زاہد : زاہد "عالی مقام" بھی ذرق وریا میں کسی سے کم نہیں۔ ان کے زہد کی حقیقت ہمارے

شاعر سے پوشیدہ نہیں۔ چونکہ وہ زاہد سے زیادہ "زہد فروش" ہیں اس لئے حافظ بادہ نوش کو اس کی

بے ریائی کے سبب ان پر فوقیت دیتے ہوئے فرماتے ہیں کہ :

بادہ نوشے کہ در دروے وریائے نبود | بہتر از زہد فروشے کہ در دروے وریاست

اسی لئے حافظ فرماتے ہیں :

نے خود کہ صد گناہ ز اغیار در حجاب | بہتر از طلعتے کہ دروے وریا کنند

"زاہد عالی مقام" پر حافظ کے طنز کی چند اور مثالیں ملاحظہ فرمائیں :

رازدرون پر وہ زردان مست پر س | کہیں حال نیست زاہد عالی مقام

زہدیت آب کہ نیش بصد آتش زود | آنچه با خرقہ زاہدے انگوری کرد

اسی لئے حافظ کہتے ہیں:

من حالت زاہد باطن نواہم گفت

ایں قصہ اگر گویم با چنگ و رباب اولے

صوفی: ریاکار صوفی کی خدمت میں بھی حافظ نے چند سند و ترش اشعار کہے ہیں۔ یہ اشعار ان کے

ان کی نوعیت کے اشعار سے یکسر مختلف ہیں جو انہوں نے اپنے کلام میں لطف و شوخی پیدا کرنے کی غرض سے کہے ہیں۔ اشعار کے بعض الفاظ مثلاً "دجال فعل لمحد شکل" اور "صوفی شہر" صاف غمازی کرتے ہیں

کہ یہ افراد فرضی اور قیاسی نہیں رہے ہوں گے۔ حقیقت میں ان کا وجود رہا ہو گا۔ اشعار میں حافظ کا

بھڑا غضب ناک ہے۔ فرماتے ہیں:

کجاست صوفی دجال فعل لمحد شکل

بگو بسوز کہ مہدی دیں پناہ رسید

تصوف میں فقر و فاقہ کی غیر معمولی اہمیت ہے۔ سچا صوفی جسم کو کمزور کر کے روح کو بایستگی عطا کرتا ہے۔ وہ جو کچھ کھاتا ہے اس کے ہر قطرے سے غیر مشتبہ ہونے کا اطمینان کر لیتا ہے اور اتنا ہی

کھاتا ہے جتنا صدمہ دہکے لئے ضروری ہوتا ہے۔ حافظ نے ایک ایسے صوفی کا ذکر ایک شعر میں کیا ہے جو نہایت خوش خوراک تھے اور اسی لئے روز بروز زیادہ لچم و شحم ہوتے جا رہے تھے۔ حافظ ان کا

ذکر ان الفاظ میں کرتے ہیں:

صوفی شہر میں کہ چوں لقمہ شہر بخورد

پاروش و داز بادیں جوان خوش طبع

"پاروش"، "جوان" اور "خوش طبع" سے صاف مترشح ہے کہ حافظ نے اس صوفی کو گھوڑے

اور چرچیکے جانور سے تشبیہ دی ہے۔ ایک شعر میں فرماتے ہیں:

خیز تا خرقدہ صوفی بخرابات بریم

سطح و طامات بہا ز ادخراقات بریم

ایک شعر میں ارشاد ہوتا ہے:

بوسے بیکرنگی از بن نقش نمی آید خیز

دل آلودہ صوفی کے ناب بنوے

شیخ: حافظ کے مترشہ اشعار میں ایسے اشعار کی خاصی تعداد ہے جن میں ایک تیسرے کی شکار

کئے گئے ہیں۔ مثلاً یہ اشعار جو ایک ہی غزل سے مانع ذہن ملاحظہ فرمائیں:

در عہد پادشاہ و خطا بخش جرم پوش

صوفی ز کج صومرا پائے خم نشست

احوال شیخ و قاضی و شرب الیہ و شال

گفتا گفتنیت سخن گر چہ محرمی

حافظ نے کئی اشعار میں شیخ کی تزدیر کا ذکر حافظ، مفتی، معتب صوفی وغیرہ کے ساتھ کیا ہے۔

یہاں چند ایسے شعر پیش کئے جاتے ہیں جہاں حافظ کے تیر ملا مت کا بدن صرف شیخ ہی فرماتے ہیں:

مرید پیر مغانم ذمہ من مرغی اسے شیخ

یہ نقد و نسیہ والا مضمون ہے۔ شیخ تو اپنے لئے "نقد" کا قائل ہے لیکن شاعر کو نسیہ یعنی

شراب طہور کے وعدے پر بڑھا رہا ہے۔ شیخ اپنی روٹی درزق کے حلال ہونے کا دعویٰ بہ کرات

دہرات کرتا ہے۔ حافظ کو اس کی "نان حلال" کی حقیقت کا علم ہے۔ لہذا فرماتے ہیں:

ترسم کہ صرفہ شہر و دوز باز خواست

اسی لب و لہجہ کا حامل ایک اور شعر ملاحظہ فرمائیے:

ترسم کہ روز حشر عنان در عنان رود

حافظ: یہ لفظ خواجہ کی شخصیت کے دو پہلوؤں۔ ان کے شاعرانہ تخلص اور حفظ قرآن کی

سعادت۔ کو آشکار کرتا ہے۔ وہ اپنی ان دونوں ہی حیثیتوں میں نہایت صاف گو، بے باک اور شہید

دربار کے سخت خلاف تھے اور قرآن جیسے مقدس آسمانی صحیفے کو دنیوی مفادات کے حصول کے لئے

درزق و تزدیر کا وسیلہ بنایا جانا ان کے لئے بے حد افسوس ناک تھا۔ ان کے بعض اشعار سے حقیقت

مجی روز روشن کی طرح عیاں ہے کہ ان کے عمد حیات میں بعض مردہ ضمیر مفاد پرست اور خود کام لوگ قرآن کو "دام تزویر" بنانے کی قبیح حرکت کرتے تھے۔ یہ شعر اس بات کا بین ثبوت ہے :

حافظ عے خور وندی کن خوش باش وے دام تزویر کن چوں دگراں قرآن را

اس شعر میں الفاظ "چوں دگراں" (یعنی دوسروں کی طرح) بطور خاص توجہ طلب ہیں اور اس بات کے ثبوت ہیں کہ حافظ کے زمانے میں "دوسرے" حافظ یا قرآن خواں قرآن کو دام تزویر بنانے سے دریغ نہیں کرتے تھے۔ ایک دوسرے شعر میں اسی بات کا اعادہ کرتے ہوئے بظاہر اپنے آپ کو لیکن درحقیقت دوسروں کو رزق و شید سے باز آنے کی نصیحت کرتے ہیں :

حافظ بحق قرآن کر شید و ندق باز آئے باشد کہ گوئے پیشے در این جہاں تھاں زد

ان اشعار کی روشنی میں صورت حالات کی دیگر گونی کو قیاس کیا جاسکتا ہے :

ز خانقاہ بمیخانہ میرود حافظ مگر زمستی زہد و ریا ہوش آمد

حافظ گمت بکلس اوراہ میدہند سے نوش و ترک زرق نہ بہر خدا بگوشت

حافظ اس صورت حال سے سخت بیزار اور دل برداشتہ تھے۔ وہ نہیں چاہتے تھے کہ شید و ریا کی دکان کو فروغ حاصل ہو۔ اگر امدان نظر سے ان کے کلام کا جائزہ لیا جائے تو صاف طور پر نظر آتا ہے کہ وہ ساری عمر شید و ریا کے خلاف قلمی جہاد کرتے رہے۔ درج ذیل اشعار اس زمانے کے ہیں جب امیر مبارک الدین نے میخانوں کے دروازے مقفل کر دئے تھے۔

بود آیا کہ دے میکدہا بگشایند گره از کار فرو بستہ ما بگشایند

دے میخانہ بہستند خدا یا بہستند کہ دے خانہ تزویر و ریا بگشایند

کیوں کہ خانہ تزویر و ریا میں ایسی شخصیتیں تیار ہوتی ہیں جن کے ظاہر و باطن میں کوئی مطابقت نہیں ہوتی ان کے کردار و گفتار میں یکسنگی کے فقدان ہی نے حافظ کو ان کی مذمت کی تحریک دی۔

بقول خود :

غلام بہت درد کی کشان یک و نگم زان گروہ کہ ازرق لباس و دل بہند

حواشی

۱۔ شہر و قول یہ ہے :

دے شہر تن پیمبرانند ہر چند کہ لانی بعدی

ابیات و قصیدہ و غزل را فردوسی و انوری و سعدی

۲۔ اشارہ ہے حافظ کے اس شعر کی طرت :

۳۔ خور کہ شیخ و حافظ و مفتی و معتصب چوں یک بنگری ہمہ تزویری کنند

۴۔ تاریخ ادبیات ایران بعد مغولان، ص ۱۰، ج ۱، براؤن، ترجمہ از داؤد مرہر، ص ۳۹، شہر یہ ہے :

دریائے اخضر فلک و کشتی ہلال ہستند غرق نعمت حاجی قوام

۵۔ دیوان خواجه شمس الدین محمد حافظ، از دوسے نسخہ تصحیح شدہ محمد قزوینی و دکتر قاسم غنی، ص ۷۷، تاریخ ادبیات

ایران بعد مغولان، ص ۲۴۳، حافظ نے اپنے اس مرثیہ اور سر پرست کے مرثیے میں چار دل سوز غزلیں لکھی

ہیں ان میں سے ایک کے دو شعر درج ذیل ہیں :

ماستی خاتم فیروزہ ہوا سحقی خوش و خشد وے دولت مستعین بود

دی آن قہر یک خراں حافظ کہ سرخیز شاہی قضا غافل بود (ص ۱۶۸)

۶۔ دیوان حافظ، از دوسے نسخہ تصحیح شدہ محمد قزوینی و دکتر قاسم غنی، ص ۱۳، ایضاً، ص ۹۹، ایضاً، ص

۱۸۷، ایضاً، ص ۱۵، ایضاً، ص ۱۸۹، ایضاً، ص ۱۹۳، ایضاً، ص ۲۳، ایضاً، ص ۱۵۳

۷۔ ایضاً، ص ۱۲۹، ایضاً، ص ۹۰، تذکرہ حسینی، میر حسین دوست سنبلی، مطبع نشی زول کشور، لکھنؤ،

۸۔ ۱۸۷۵/۱۲۹۲، ص ۲۰۷، ایضاً، دیوان حافظ، از دوسے نسخہ تصحیح، ص ۱۳۳، ایضاً، ص ۱۳۳

۱۵۵ شے ایضاً: ص ۱۳۳ شے ایضاً: ص ۱۳۱ شے ایضاً: ص ۱۳۰ شے ایضاً: ص ۱۲۹ شے ایضاً: ص ۱۲۸ شے ایضاً: ص ۱۲۷ شے ایضاً: ص ۱۲۶ شے ایضاً: ص ۱۲۵ شے ایضاً: ص ۱۲۴ شے ایضاً: ص ۱۲۳ شے ایضاً: ص ۱۲۲ شے ایضاً: ص ۱۲۱ شے ایضاً: ص ۱۲۰ شے ایضاً: ص ۱۱۹ شے ایضاً: ص ۱۱۸ شے ایضاً: ص ۱۱۷ شے ایضاً: ص ۱۱۶ شے ایضاً: ص ۱۱۵ شے ایضاً: ص ۱۱۴ شے ایضاً: ص ۱۱۳ شے ایضاً: ص ۱۱۲ شے ایضاً: ص ۱۱۱ شے ایضاً: ص ۱۱۰ شے ایضاً: ص ۱۰۹ شے ایضاً: ص ۱۰۸ شے ایضاً: ص ۱۰۷ شے ایضاً: ص ۱۰۶ شے ایضاً: ص ۱۰۵ شے ایضاً: ص ۱۰۴ شے ایضاً: ص ۱۰۳ شے ایضاً: ص ۱۰۲ شے ایضاً: ص ۱۰۱ شے ایضاً: ص ۱۰۰ شے ایضاً: ص ۹۹ شے ایضاً: ص ۹۸ شے ایضاً: ص ۹۷ شے ایضاً: ص ۹۶ شے ایضاً: ص ۹۵ شے ایضاً: ص ۹۴ شے ایضاً: ص ۹۳ شے ایضاً: ص ۹۲ شے ایضاً: ص ۹۱ شے ایضاً: ص ۹۰ شے ایضاً: ص ۸۹ شے ایضاً: ص ۸۸ شے ایضاً: ص ۸۷ شے ایضاً: ص ۸۶ شے ایضاً: ص ۸۵ شے ایضاً: ص ۸۴ شے ایضاً: ص ۸۳ شے ایضاً: ص ۸۲ شے ایضاً: ص ۸۱ شے ایضاً: ص ۸۰ شے ایضاً: ص ۷۹ شے ایضاً: ص ۷۸ شے ایضاً: ص ۷۷ شے ایضاً: ص ۷۶ شے ایضاً: ص ۷۵ شے ایضاً: ص ۷۴ شے ایضاً: ص ۷۳ شے ایضاً: ص ۷۲ شے ایضاً: ص ۷۱ شے ایضاً: ص ۷۰ شے ایضاً: ص ۶۹ شے ایضاً: ص ۶۸ شے ایضاً: ص ۶۷ شے ایضاً: ص ۶۶ شے ایضاً: ص ۶۵ شے ایضاً: ص ۶۴ شے ایضاً: ص ۶۳ شے ایضاً: ص ۶۲ شے ایضاً: ص ۶۱ شے ایضاً: ص ۶۰ شے ایضاً: ص ۵۹ شے ایضاً: ص ۵۸ شے ایضاً: ص ۵۷ شے ایضاً: ص ۵۶ شے ایضاً: ص ۵۵ شے ایضاً: ص ۵۴ شے ایضاً: ص ۵۳ شے ایضاً: ص ۵۲ شے ایضاً: ص ۵۱ شے ایضاً: ص ۵۰ شے ایضاً: ص ۴۹ شے ایضاً: ص ۴۸ شے ایضاً: ص ۴۷ شے ایضاً: ص ۴۶ شے ایضاً: ص ۴۵ شے ایضاً: ص ۴۴ شے ایضاً: ص ۴۳ شے ایضاً: ص ۴۲ شے ایضاً: ص ۴۱ شے ایضاً: ص ۴۰ شے ایضاً: ص ۳۹ شے ایضاً: ص ۳۸ شے ایضاً: ص ۳۷ شے ایضاً: ص ۳۶ شے ایضاً: ص ۳۵ شے ایضاً: ص ۳۴ شے ایضاً: ص ۳۳ شے ایضاً: ص ۳۲ شے ایضاً: ص ۳۱ شے ایضاً: ص ۳۰ شے ایضاً: ص ۲۹ شے ایضاً: ص ۲۸ شے ایضاً: ص ۲۷ شے ایضاً: ص ۲۶ شے ایضاً: ص ۲۵ شے ایضاً: ص ۲۴ شے ایضاً: ص ۲۳ شے ایضاً: ص ۲۲ شے ایضاً: ص ۲۱ شے ایضاً: ص ۲۰ شے ایضاً: ص ۱۹ شے ایضاً: ص ۱۸ شے ایضاً: ص ۱۷ شے ایضاً: ص ۱۶ شے ایضاً: ص ۱۵ شے ایضاً: ص ۱۴ شے ایضاً: ص ۱۳ شے ایضاً: ص ۱۲ شے ایضاً: ص ۱۱ شے ایضاً: ص ۱۰ شے ایضاً: ص ۹ شے ایضاً: ص ۸ شے ایضاً: ص ۷ شے ایضاً: ص ۶ شے ایضاً: ص ۵ شے ایضاً: ص ۴ شے ایضاً: ص ۳ شے ایضاً: ص ۲ شے ایضاً: ص ۱ شے ایضاً: ص ۰

شعر العجم (مکمل سیٹ)

مرتبہ علامہ شبلی نعمانی

یہ مکمل سیٹ پانچ جلدوں پر مشتمل ہے۔ اس کی پہلی جلد میں فارسی شاعری کی ابتدا، عہد بعد کی ترقیوں اور ان کی خصوصیات و احباب سے مفصل بحث کی گئی ہے اور مشہور شعراء کے حالات کا تذکرہ اور ان کی شاعری پر تبصرہ و تنقید ہے۔ دوسری جلد میں خواجہ فرید الدین عطار سے حافظ اور ابن سینا تک کے شعراء کے حالات اور ان کی شاعری پر نقاد و تبصرہ ہے۔ حصہ سوم میں فتاحی شیرازی اور ابوطالب کلیم تک کے مفصل حالات قلمبند کیے گئے ہیں۔ چوتھی اور پانچویں جلد میں شاعری کی مختلف اصناف پر بحث و تبصرہ ہے۔

شعرا بجز حصہ اول: قیمت ۵۰ روپے شعر العجم حصہ سوم: قیمت ۲۵ روپے

• • • دوم: ۴۰ روپے • • • چہارم: ۳۵ روپے

شعرا بجز حصہ پنجم: قیمت ۳۸ روپے

علامہ اقبال کا برقی علاج

بھوپال جلنے کا مشورہ کس نے دیا تھا؟

از پروفیسر اکبر رحمانی

۱۹۳۳ء کی ابتداء میں علامہ اقبال کو گلے کے غار منہ کی شہادت پیا ہو گئی تھی۔ آگے پس کر نہیں کھام کرنے میں تکلیف ہونے لگی۔ گلے کا یہ عارضہ کس طرے ہوا؟ اس کی تفصیل ڈاکٹر بید اقبال نے علامہ کی سوانح 'زندہ رود' میں بیان کی ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

۱۹۳۳ء میں عید الفطر ۱۰ جنوری کو آئی۔ اقبال، چودھری محمد حسین، علی بخش اور راقم کے

ساتھ مورے کار میں بیٹھ کر بمطابق معمول بادشاہی مسجد میں نماز ادا کرنے کی غرض سے گئے۔

اس روز خوب سردی تھی اور ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ اقبال نے شلوار اور جین پہن رکھی تھی۔

سر پر ٹوپی تھی لیکن پاؤں میں موزے شاید باریک تھے۔ مسجد کے سج بستہ فرش پر چوتوں کے بغیر

چلنے سے انہیں سردی سی محسوس ہوئی۔ گھر واپس پہنچ کر سویلوں پر دھڑکیاں کھانیاں۔ اگلے روز

انفلوئنزا ہو گیا جو مختلف دواؤں میں کھانے کے باوجود دو تین ہفتوں تک جاری رہا۔ پھر ایک

شب تین چار گھنٹے کھانسی کا دورہ پڑا۔ علاج کیا گیا۔ چند دنوں بعد انفلوئنزا اور کھانسی کی

شکایت تو دور ہو گئی، لیکن گلا بیڑ گیا اور ایسا بیٹھا کہ..... مکمل کریا بلند آواز سے بول نہ سکے تھے!

زندہ رود۔ ڈاکٹر جاوید اقبال۔ غلام علی اینڈ سنز۔ لاہور ص ۵۳۶۔

ڈاکٹر ابیتر اہنامہ آموزگار ۲۷ بھوانی پیٹھ، جگتاؤں، ہمارا شہر۔

علامہ نے اپنی اس بیماری کا تذکرہ چند دوستوں کے نام خطوط میں بھی کیا۔ چنانچہ سب سے پہلے سید نذیر نیازی کو مطلع کیا:

”... میں کئی دنوں سے علیل ہوں۔ انفلوئنزا ہو گیا تھا۔ اب صحن گھلے کی شکایت باقی ہے جو

ابھی تک صاف نہیں ہوا۔“ و مکتوب اقبال بنام نیازی مرقوم ۲۷ فروری ۱۹۳۳ء

لموتیہ آبادی نے ڈاکٹری کا کورس اگرچہ والد کے انکشافی انتقال کے بعد پیدا ہوئے جانب د کے تھانہ اور گھر پر پیشانیوں کی وجہ سے مکمل نہ کیا تھا لیکن وہ ایک اچھے طبیب اور ڈاکٹر تھے۔ نیز نبی کے مشورہ ڈاکٹروں سے ان کے اچھے تعلقات تھے۔ یقیناً علامہ نے لہو کو بھی اپنی بیماری سے مطلع کیا ہوگا۔ کیونکہ بعد کے خطوط سے پتہ چلتا ہے کہ اقبال ان کو اپنی صحت اور بیماریوں سے آگاہ کرتے تھے ایک خط ۱۷ فروری ۱۹۳۳ء میں اقبال اپنی بیماری کے متعلق ان کو لکھتے ہیں:

”مجھے قریباً دو ڈھائی ماہ سے Acute Laryngitis کی شکایت ہے جس کی وجہ

سے بولنے یا عام طور پر کھانسی کرنے میں تکلیف ہوتی ہے۔ بہت علاج کیا مگر کچھ فائدہ نہ ہوا۔

لہو کو بہت اذیت رہی۔ علم ہوا تو وہ علامہ کی صحت کے بارے میں فکر مند ہو گئے ہوں گے اور

انہوں نے نبی۔ حیدر آباد کے ممتاز ڈاکٹروں سے مشورہ بھی کیا ہوگا۔ انہیں اس بات کا بھی پتہ چلا ہوگا کہ گھلے کے اس خارش کو برقی علاج کے ذریعہ سے دور کیا جاسکتا ہے۔ انہیں یہ بات بھی معلوم ہوئی ہوگی کہ بھوپال کے تہذیبیہ اسپتال میں برقی علاج کی سہولت ہے۔ یہ سب واقفیت حاصل کرنے

کے بعد لہو نے فوراً علامہ اقبال کو ایک خط لکھا اور انہیں برقی علاج کے لئے بھوپال جانے کا مشورہ دیا۔

لہو نے قریباً ۱۷ جولائی ۱۹۳۳ء کو خط لکھا ہے جو خط تحریر کیا گیا ہے وہ ۲۷ جولائی ۱۹۳۳ء کا ہے۔ علامہ اقبال

۱۷ جولائی ۱۹۳۳ء کے پیش نظر بات قرین قیاس ہے کہ چھپے ۹ ماہ کے دوران علامہ نے خیر و برکت کو اپنی

بیماری سے مطلع کیا ہوگا اور ان سے طبی مشورہ مانگا ہوگا۔

اس خط کے جواب میں علامہ اقبال نے لہو کے مفید طبی مشورے کا شکریہ ادا کیا اور لکھا: انشاء اللہ آپ کے حسب خواہش مشورہ بھوپال جا کر کبھی کے ذریعہ علاج کراؤں گا۔ یہ خط ۱۱ مارچ ۱۹۳۳ء کا تحریر کردہ ہے۔ مکاتیب اقبال میں اس خط سے پہلے ایسا کوئی خط نہیں ملتا جس میں گھلے کے مارندہ کو دور کرنے کے لئے برقی علاج کا مشورہ دیا گیا ہو اور اس کے لئے بھوپال جانے کے لئے ہایت کی گئی ہو۔ اب تک یہ دعویٰ کیا جاتا رہا ہے کہ مرزا مسعود نے علامہ اقبال کو برقی علاج کے لئے بھوپال آنے کا مشورہ دیا تھا۔ عبدالحجید سالک رقم طراز ہیں:

”حضرت علامہ کو سرمد کے پوتے ڈاکٹر مرزا مسعود سے بڑی الفت تھی اور وہ بھی ان پر جان چڑھتے

تھے۔ انہوں نے تجویز کیا کہ علامہ بھوپال تشریف لاکر کبھی کا علاج کرائیں جس کا بہترین اختتام

بھوپال میں ہے۔“

محوظا ہر فاروقی لکھتے ہیں:

”اس مسعود مرحوم کے مشورے اور اصرار سے آپ اقبال، کبلی کے علاج کے لئے آخر جنوری

۱۹۳۵ء میں بھوپال گئے۔“

پروفیسر جگن ناتھ آزاد فرماتے ہیں:

”سرمد مرحوم کے پوتے اور بھوپال کے وزیر تعلیم مرزا مسعود اقبال کے ساتھ عشق کی حد تک

محبت کرتے تھے۔ انہوں نے یہ پیش کش کی کہ اقبال بھوپال آئیں اور یہاں کبلی کا علاج کرائیں۔“

لہ اقبال نامہ حصہ اول میں اس خط کی تاریخ ۱۱ مئی ۱۹۳۵ء درج ہے۔ صاحب کلوری نے اپنے مضمون

”مکاتیب اقبال کے مآخذ۔ ایک تحقیقی جائزہ“ (اقبال ریویو لاہور۔ جولائی ۱۹۸۲ء ص ۵۰) میں اس خط کی

صحیح تاریخ ۱۱ مئی ۱۹۳۳ء متعین کی ہے۔ راقم الحروف جو اصل خط طلبہ اس میں صحیح تاریخ ۱۱ مارچ ۱۹۳۳ء

درج ہے لہ ذکر اقبال ص ۱۹۳ لکھ میرت اقبال ص ۶۲۔

چنانچہ اقبال جنوری ۱۹۳۵ء میں بھوپال تشریف لے گئے۔

سید نذیر نیازی کا بھی بیان ہے کہ جنوری ۱۹۳۵ء میں سر اس مسعود مرحوم کی محبت انہیں بھوپال

کھینچ رہی تھی۔

ڈسٹرنا وید اقبال لکھتے ہیں:

"نومبر ۱۹۳۳ء سے سر اس مسعود بھوپال میں وزیر تعلیم و صحت و امور عامہ کے فرائض انجام

دے رہے تھے۔ انہوں نے گلے کی تکلیف کے بارے میں اقبال کو بھوپال آکر بکل کا علاج کرنے کی

دعوت دی۔ اقبال کے بعض دیگر احباب نے بھی انہیں یہی مشورہ دیا تھا۔ بھوپال کے حیدر

اسپتال میں اس وقت بکل کے علاج سے متعلق جدید تری شینیں نصب کی گئی تھیں۔ بالآخر سر اس

مسعود کے اصرار پر اقبال نے بھوپال جا کر بکل کا علاج کرانے کا ارادہ کر لیا۔

عبدالقوی دسنوی نے بھی یہی سب باتیں دہرائی ہیں اور کسی بات کا اضافہ نہیں کیا ہے۔

وہ لکھتے ہیں:

"علامہ اقبال نے سر اس مسعود کے تعلقات اتنے گہرے اور خلوص کی بنیاد پر یہ کہہ کر انہیں

علامہ کی بیماری اور پھر علاج سے خاطر خواہ فائدہ نہ ہونے کی خبر ملی تو وہ بے چین ہو گئے۔ چنانچہ

انہوں نے علامہ کو بھوپال آکر علاج کرانے کا مشورہ دیا۔ علامہ اس بات پر بھوپال میں علاج

کے لئے تیار ہو گئے کہ اس کے ساتھ حکیم ناجینا کا علاج بھی جاری رکھیں۔

لے محمد اقبال۔ ایک ادبی سوانح حیات۔ ص ۱۲۲ سے سماوی اردو اقبال نمبر ۷۷، ۱۹۷۵ء/۲۹۵ اقبال۔

ایک مقلد ص ۱۱۸ سے زندہ رود۔ ص ۲۶ سے عبدالقوی دسنوی نے بھی ایک خط میں لکھا ہے اور یہ بھی سب

باتیں ہیں۔ علاج نے بھوپال کا سفر انہوں نے سر اس مسعود کے مشورہ سے کیا تھا میری تحقیق یہ ہے: (دہلوی

زبان دہلی ماہ اپریل ۱۹۸۹ء اقبال اور دارالاقبال بھال، ص ۳۷۔

غرض اقبال کے بیشتر سوانح نگاروں نے یہی دعویٰ کیا ہے علامہ کو برقی علاج کے لئے بھوپال

آنے کا مشورہ سب سے پہلے سر اس مسعود نے دیا تھا، مگر آپ نے دیکھا کہ اس دعوے کی تائید

میں کوئی ٹھوس ثبوت نہیں پیش کیا گیا۔ سر اس مسعود کا اقبال کے نام کوئی ایسا خط اب تک میری

نظروں سے نہیں گذرا جس میں انہوں نے اقبال کو برقی علاج کے لئے بھوپال آنے کا مشورہ دیا ہو۔

نہ سر اس مسعود کے نام اقبال کا کوئی ایسا خط شائع ہوا ہے، جس میں انہوں نے مشورے کے لئے

سر اس مسعود کا شکریہ ادا کیا ہو۔ اس لئے ان سوانح نگاروں کے دعوے کو بلا ثبوت تسلیم نہیں

کیا جاسکتا۔

راقم الحروف نے اس بات کا دعویٰ ضرور کیا ہے کہ علامہ اقبال کو برقی علاج کے لئے بھوپال

جانے کا مشورہ سب سے پہلے سر اس مسعود نے نہیں بلکہ حیدر آبادی نے دیا تھا اور علامہ نے اس

مشورے کا شکریہ ادا کرتے ہوئے وعدہ کیا تھا کہ وہ اس پر ضرور عمل کریں گے۔ اپنے دعوے کے

ثبوت میں راقم نے مکتوب اقبال بنام لودھی (محرمہ یکم دسمبر ۱۹۳۳ء) کو پیش کیا تھا جو بھوپال جانے سے

دو ماہ قبل تحریر کیا گیا تھا لیکن عبدالقوی دسنوی میرے دعوے کو ماننے کے لئے تیار نہیں تھے۔ انہوں نے

یکم دسمبر ۱۹۳۳ء کے خط کو قطعی نظر انداز کر دیا ہے اور بطور ثبوت لودھی کے نام ۱۱ مئی ۱۹۳۵ء کا خط بحث میں

لا کر یہ استدلال کیا ہے کہ:

"اقبال ۳۱ جنوری ۱۹۳۵ء سے ۸ مارچ ۱۹۳۵ء تک بھوپال رہ کر علاج کرائے تھے پھر ۱۱ مئی

۱۹۳۵ء کو اقبال کو لودھی کا بھوپال میں علاج کے لئے مشورہ کیا معنی؟" یہ

پہلی بات تو یہ کہ میں اپنے دعوے کے ثبوت میں ۱۱ مئی ۱۹۳۵ء کے خط کو بحث میں نہیں لایا تھا۔

لے تحقیقات و قرائنات۔ اکبر رحمانی۔ ۱۹۸۷ء، ص ۸۳ سے و سہ ہفتہ وار ہمدانی زبان دہلی۔

۸ اپریل ۱۹۸۹ء ص ۲۔

یہ عبدالقوی دستوی کی ذہنی اختراع ہے کہ لمحہ کو جھوٹا ثابت کرنے کے لئے انہوں نے قصداً یکم ۱۹۳۳ء کے خط کو نظر انداز کیا۔ جو ثبوت (یعنی لمحہ کے نام ۱۱ مئی ۱۹۳۵ء کا خط) میں نے پیش ہی نہیں کیا اسے میرے نام غسوب کرنا سراسر زیادتی ہے۔ وہ تو اچھا ہوا کہ اقبال کے کرم فرما: ماسٹر اختر نے اپنے کرم فرما عبدالقوی دستوی کی دلیل کو مسترد کرتے ہوئے میرے دعوے کی حقانیت کو تسلیم کیا اور عبدالقوی دستوی سے دانستہ سرزد ہوئی غلطی کی نشاندہی کی۔ ماسٹر اختر لکھتے ہیں:

”جناب عبدالقوی دستوی صاحب نے اکبر رحمانی صاحب کے اس دعوے کو مسترد کرنے کے لئے عرض

۸ اپریل ۱۹۸۹ء کے ہفتہ وار ہمامی زبان میں مندرجہ بالا خط کو جو علامہ اقبال کے بغرض علاج

پہلی بار بھوپال آنے سے دو ماہ پہلے کا ہے اور جس میں علامہ اقبال کو بھوپال میں بجلی کے علاج کا مشورہ

دیا گیا ہے کلی طور پر نظر انداز کر کے لمحہ کے نام مورخہ ۱۱ مئی ۱۹۳۵ء کے خط کو زیر بحث لیا ہے۔ حالانکہ

اس خط میں بھی بجلی کے علاج کا مشورہ دیا گیا ہے لیکن اس ضمن میں بعد احترام یہ عرض ہے کہ مذکورہ

بالا خط وہ BARRTER ہے جس کو عبور کے بغیر عبدالقوی دستوی صاحب تو کیا کوئی بھی اکبر

رحمانی صاحب کے دعوے کی نفی نہیں کر سکتا۔ چنانچہ عبدالقوی دستوی صاحب کی یہ دلیل: حالانکہ

اقبال ۳۱ جنوری ۱۹۳۵ء سے ۷ مارچ ۱۹۳۵ء تک بھوپال رہ کر علاج کراچے تھے۔ پھر ۱۱ مئی

۱۹۳۵ء کو اقبال کو لمحہ کا بھوپال میں علاج کے لئے مشورہ کیا گیا معنی ۴ اکبر رحمانی صاحب کے موقف

کو مسترد کرنے کے بجائے اسے تقویت پہنچاتی ہے۔ اس کا صاف مطلب یہ ہوا جب یکم دسمبر ۱۹۳۳ء

کے مندرجہ بالا خط میں علامہ کے علاج کی غرض سے بھوپال آنے سے دو ماہ پہلے اس علاج کا مشورہ

لے۔ ماسٹر اختر نے علامہ اقبال کے بھوپال میں بغرض برقی علاج قیام کی تاریخ اس مئی ۱۹۳۵ء سے ۸ مارچ ۱۹۳۵ء

بین کی ہے جو درست نہیں ہے۔ صاحب لکھنوی نے ”اقبال اور بھوپال“ میں صحیح تاریخ لکھی ہے جو ۳ جنوری

دیا جاتا ثابت ہوتا ہے تو پھر عبدالقوی دستوی صاحب کے سامنے اکبر رحمانی صاحب کے موقف کو

قبول کرنے کے علاوہ کوئی چارہ نہیں ہے۔ مندرجہ بالا اقتباس میں عبدالقوی دستوی کا علاج

پہلے اور مشورہ بعد میں کو اپنے تمام دلائل کی بنیاد بنا چکے ہیں۔

ممتاز ماہرین اقبالیات صاحب لکھنوی اور پروفیسر صابر کلودی کے بیانات بھی میرے دعوے

کی تائید کرتے ہیں۔ صاحب لکھنوی فرماتے ہیں:

”۱۹۳۳ء میں حکمرانین کے علاقے سے اقبال کی عام صحت تو بحال ہوئی لیکن نگلی کی تکلیف میں

کمی فرق نہ آیا۔ اسی عرصے میں ڈاکٹر طعناور کو جواب نے انہیں مشورہ دیا کہ وہ بھوپال جا کر بجلی

کا علاج کرائیں۔

پروفیسر صابر کلودی لکھتے ہیں:

”۱۹۳۳ء میں ان کی آواز بیٹھ گئی تھی۔ حکمرانین کے علاقے سے ان کی عام جسمانی صحت تو

اچھی ہو گئی مگر نگلی کی شکایت بدستور موجود رہی اسی دوران علامہ اقبال کے ایک ملنے والے ڈاکٹر عباس

علی خاں مدد نے انہیں بھوپال کے حمید یہ اسپتال دپنس آڈ ویلز اسپتال میں بھی کال کرنے

کا مشورہ دیا تھا۔

قابل ذکر بات یہ کہ سر اس مسعود نومبر ۱۹۳۳ء میں بھوپال آئے تھے۔ ان کے نام سب سے پہلے

خدا جو دریافت ہوا ہے وہ ۱۳ جنوری ۱۹۳۳ء کا تحریر کردہ ہے۔ اور دوسرا خط ۲ جون ۱۹۳۳ء کا ہے۔

اس کے بعد ۱۹۳۳ء کے ختم تک اقبال کا کوئی خط سر اس مسعود کے نام نہیں ہے۔ جہاں تک

ان دو خطوں کے موضوعات کا تعلق ہے ان میں علامہ اقبال نے اپنی بیماری کا ذکر کیا ہے نہ برقی علاج

نہ اقبال کے کرم فرما۔ ص ۷۰، اقبال اور بھوپال۔ ص ۸۹، داستان اقبال ص ۷۰، نگلی اقبال اور بھوپال۔

ص ۸۹، شہ دوچ مکاتیب اقبال، ص ۳۸۷۔

کا مشورہ دینے پر سر اس مسعود کا شکریہ صرف لہو کے نام دو خطوط ایسے ملتے ہیں جن میں علامہ اقبال نے برقی علاج کے لئے بھوپال جانے کا مشورہ دینے پر لہو حیدر آبادی کا شکریہ ادا کیا ہے اور وعدہ فرمایا کہ وہ ضرور بھوپال جا کر بجلی سے علاج کرائیں گے۔

لہو کے نام اقبال کے جو دو خطوط ہیں ان میں سے ایک یکم دسمبر ۱۹۳۳ء کا تحریر کردہ ہے (جسے عبدالقوی و سنوی صاحب نے کلی طور پر نظر انداز کر دیا ہے) اور دوسرا ۱۱ مئی ۱۹۳۵ء کا ہے۔ اس خط کو بحث میں لاکر سنوی صاحب نے غلط استدلال کیا ہے۔ وہ ماسٹر اختر اور ان کے ہم نواؤں کو اس حقیقت کا علم نہیں کہ مذکورہ خط پر جو تاریخ دیا ہے وہ سراسر غلط ہے جس کا انصاف پسند اور غیر جانب دار ہونا سچائی کی بازیافت کے لئے کتنا ضروری ہے۔

اس خط پر جو سوال عبدالقوی و سنوی صاحب نے کیا اس پر جب متصف مزاج اور غیر جانبدار محقق پروفیسر صاحب برکھوردی نے مثبت انداز میں غور و فکر کیا تو وہ اس نتیجہ پر پہنچے کہ کاتب یا ناقص سے تاریخ لکھنے میں سہو ہوا ہے۔ چنانچہ انہوں نے داخلی شہادتوں کی مدد سے اس کی صحیح تاریخ ۱۱ مئی ۱۹۳۳ء متعین کی ہے اگرچہ اس کا سن درست ہے۔ لیکن تاریخ ۱۱ مئی درست نہیں۔ تاہم برکھوردی زبانی مبارکبادیں کہ انہوں نے محققانہ دیانت داری کا ثبوت دیا۔ راقم الحروف کو اس خط دستیاب ہو چکا ہے۔ اسے دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ اس خط کی صحیح تاریخ ۱۱ مارچ ۱۹۳۳ء ہے اور یہ تاریخ خط کی پیشانی پر نہیں اس کے آخر میں درج ہے۔ اس خط کی تاریخ کا علم ہو جانے سے میرا دعویٰ سچا اور مضبوط ہو گیا ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ لہو نے دو ماہ قبل نہیں بلکہ تقریباً دو ماہ قبل اقبال کو برقی علاج کے لئے بھوپال جانے کا مشورہ دیا تھا۔

بھوپال میں علامہ اقبال کا قیام ریاض منزل میں تھا اور وہ سر اس مسعود کے دمان تھے۔

لہو کا تیب اقبال کے ہفتہ۔ ایٹ قیسی جائزہ۔ اقبال ریویو۔ جولائی ۱۹۸۲ء (ص ۱۵۰)

انہوں نے علامہ کی مہمان نوازی اور ان کے آرام و آسائش میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی تھی۔ بھوپال سے علامہ نے لہو حیدر آبادی کو بھی خط لکھا تھا جس کے بارے میں صہبا لکھنوی فرماتے ہیں:

”بھوپال سے تحریر کردہ یہ خط صرف اقبال سے لہو کے قریبی روابط کا نشاندہ ہی کرتا ہے بلکہ اس بات کا انکشاف بھی کہ اقبال لہو کو اپنے قیمتی مشورہ سے برابر نوازتے تھے اور ان کی شاعرانہ صلاحیتوں کے دل سے معرت تھے۔ لکھتے ہیں:

مخدومی۔ نسیم

میں یہ خط آپ کو بھوپال سے لکھ رہا ہوں۔ اس سے قبل بھی آپ کو ایک خط لکھ چکا ہوں۔
 لاہو کا۔ آپ کی مازہ نظم میں پڑھ کر بہت خوش ہوا۔ اس میں اصلاح کی گنجائش نہیں ہے
 میں یہ سن کر بہت خوش ہوا کہ آپ ٹھنوی مولانا سے دوم سے استفادہ حاصل کر رہے ہیں۔ دنیا
 کے متعلق جو کچھ آپ نے لکھا ہے وہ آپ کی عمر کے لحاظ سے ماسکل درست ہے مگر آپ کو اس کا خیال
 رکھنا چاہئے کہ دنیا ایک بہت اہم مقام ہے اور اس سے صحیح استفادہ حاصل کرنے کے لئے ہمیں
 انسان کامل بننے کی کوشش کرنی چاہئے۔ مولانا رمی کو بنو پڑھئے اور اس بات کا ہمیشہ خیال
 رکھئے کہ جو کچھ آپ کا ضمیر اس خصوص میں آپ کو مشورہ دے اس سے انکار نہ ہو۔ میرے لکھے کی
 حالت اب رو بہ صحت ہے۔ آپ کے گراں قدر مشوروں کا شکریہ۔

نگہدارانچہ دو آب و گل تست
 سرور و سوز و مستی حاصل تست
 نمی دیدم سب کے این و آن را
 بے باقی بہ میتائے دل تست
 اپنے میرا حال دریافت فرمایا ہے۔ شکریہ۔

لہو علامہ اقبال کا استفادہ حاصل کرنا لکھنا تعجب خیز ہے۔ چند برس پہلے اس پر ”ہماری زبان“ دہلی میں کافی

بحث رہی۔ (معارف)

زندہ ہوں، دل مضن مسرت فنا، اللہ اللہ۔ خیر معلّا۔ خرا حانظ۔

فخلص محمد اقبال لاہور

۲۰ فروری ۱۹۳۵ء

خط کے آخر میں: "فخلص محمد اقبال لاہور" شاید اس نے لکھا ہے کہ فروری کے آخر میں وہ بھوپال سے روٹا ہونے والے تھے۔ یہ خط ۲۰ فروری ۱۹۳۵ء کا تحریر کردہ ہے اور خط کے آغاز ہی میں انہوں نے لکھا ہے "میں یہ خط آپ کو بھوپال سے لکھ رہا ہوں" مقصد یہ تھا کہ لکھنؤ انیس لاہور کے پتے پر جواب دیں مگر بھوپال میں طویل قیام ممکن ہوتا تو یہ تذکرہ نیازی کے خطوط کی طرح وہ "ریاض منزل" کا پتہ اس خط پر ضرور تحریر کرتے۔ لکھنؤ سے ان کی مستقل خط و کتابت تھی جیسا کہ اقبال نامہ صفحات ۲۶۲ تا ۲۹۸ کے مطالعہ سے ظاہر ہے۔

یہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ قیام بھوپال کے دوران (۲۱ جنوری سے ۷ مارچ ۱۹۳۵ء) علامہ

اپنی صحت کے بارے میں صرف دو دوستوں کو مطلع کرتے رہے۔ ایک میمنڈر نیازی اور دوسرے ڈاکٹر محمد عباس عثمانی لکھنؤ اور ڈاکٹر اخلاق اثر نے اس مکتوب کو اپنی عالمانہ اور تحقیقی کتابوں میں جگہ دے کر محققانہ دیانت داری کا ثبوت دیا ہے۔ صہبیا لکھنؤ نے اس خط کی اہمیت پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھا ہے:

۳۱ جنوری تا ۷ مارچ ۱۹۳۵ء کے پہلے قیام بھوپال کے دوران میمنڈر نیازی کے علاوہ اقبال کا

ایک خط ہمیں اقبال نامہ میں ڈاکٹر محمد عباس عثمانی لکھنؤ کے نام بھی ملتا ہے جو انہوں نے بھوپال

ہی سے لکھا تھا اس خط کے مطالعہ سے یہ اندازہ لگانا چنداں دشوار نہیں کہ "ریاض منزل" کے

پرسکون و مسرت بخش ماحول میں وہ نہ صرف مطالعہ فکر شعر اور اصلاح شعر میں مصروف رہتے

تھے بلکہ اپنے عقیدت مندوں اور نیاز مندوں کو جو پورے ہندوستان میں پھیلے ہوئے تھے خط و کتابت

لکھنؤ اور بھوپال۔ ص ۱۱۰-۱۱۱ اقبال نامہ۔ ص ۳۹-۴۰۔

میں بھی یاد رکھتے تھے اور اپنے قیمتی مشوروں سے انہیں نوازتے تھے۔ گویا شاعر مشرق کی فکر کا مرکز

بھوپال تھا جس سے پورا ہندوستان فیضیاب ہو رہا تھا۔ ان کی صحت و عافیت ان کی آفاق فکر

فلت ان کی شاعرانہ بصیرت کا ایک محور بھوپال ہی بن گیا تھا۔

مگر افسوس کی بات یہ ہے کہ تماذا اقبال شناس اور محقق عبدالغنی دسنوی نے "اقبال اور دارالاقبال بھوپال" میں "ریاض منزل بھوپال" سے لکھے گئے خطوط کی جو فہرست دی ہے اس میں لکھنؤ کے نام نہ کردہ مکتوب اقبال کو شامل نہیں کیا اور نہ ہی مکتوبیت کی کوئی وجہ بتائی۔ کیا یہ بات ادبی تحقیق کے اصول کے منافی نہیں؟ اپنے ایک مضمون تنا خط میں عبدالغنی دسنوی نے مکتوب اقبال بنام لکھنؤ پر ایک اعتراض یہ کیا تھا کہ "اور علامہ کا مشورہ مکے لئے شکر یہ کیسا؟ کیا اقبال یہ نہیں لکھ سکتے تھے کہ وہ اپنا علاج بھوپال ہی میں کر رہے ہیں۔" لکھنؤ اگر عبدالغنی دسنوی مکتوب اقبال بنام لکھنؤ ۲۰ فروری ۱۹۳۵ء کو بغور پڑھتے تو وہ یہ اعتراض نہ کرتے۔

علامہ اقبال نے خط کا ابتدا میں تحریر کیا تھا "میں یہ خط آپ کو بھوپال سے لکھ رہا ہوں۔ اس سے قبل بھی آپ کو ایک خط لکھ چکا ہوں۔ ملا ہو گا۔ پچھلے کئی سالوں سے میں لکھنؤ کے نام مکاتیب اقبال تلاش کر رہا ہوں۔ جو چند خطوط دستیاب ہوئے ہیں ان میں بھوپال سے لکھا گیا ایک مختصر خط بھی ہے اور یقیناً یہ وہی خط ہے جس کا ذکر علامہ اقبال ۲۰ فروری ۱۹۳۵ء کے خط میں کر چکے ہیں۔ یہ غیر مطبوعہ خط ہے اور کہیں نہیں شائع ہوا ہے۔ اس خط کے دریافت ہونے سے لکھنؤ کی اس بات کی بھی تصدیق ہوتی ہے کہ علامہ اقبال نے انہیں تقریباً پچاس ساٹھ خطوط لکھے تھے۔ یہ غیر مطبوعہ خط بھوپال سے لکھا گیا ہے جس پر ۱۲ فروری ۱۹۳۵ء کی تاریخ درج ہے۔ یہ دو سطر خط ہے۔ دراصل علامہ اقبال نے لکھنؤ کے نیچے ہوئے خط پر مختصر جواب لکھ کر اسے لکھنؤ کو دوبارہ بھیج دیا ہے۔

اقبال اور بھوپال۔ ص ۱۰۹ اقبال نامہ دہلی ۱۱ اپریل ۱۹۸۹ء کے تحقیقات و تاثرات۔ ص ۴۹۔

جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے کہ لہو نے علامہ اقبال کو برقی علاج کے لئے بھوپال جانے کا مشورہ دیا تھا اقبال نے اس مشورے کے لئے لہو کا شکریہ ادا کیا تھا اور کئی کے ذریعے علاج کرانے پر آمادگی کا اظہار بھی کیا تھا لیکن اس وقت وہ ڈاکٹر مختار انصاری کے بڑے بھائی حکیم نابینا صاحب دہلی والے کے زیرِ علاج تھے اور اس سے کچھ فرق محسوس ہو رہا تھا۔ چنانچہ اقبال لہو کو لکھتے ہیں:

"حکیم نابینا صاحب دہلی والے علاج کر رہے ہیں۔ فرق ضرور ہے مگر عام طور پر گفتگو کرنے میں سخت تکلیف ہوتی ہے۔ انشاء اللہ ضرور بھوپال جاؤں گا اور کئی کے علاج سے استفادہ حاصل کروں گا۔" (خط محررہ یکم دسمبر ۱۹۳۳ء)

اس کے دس روز بعد پھر ایک اور خط علامہ نے لہو کو لکھا اور بتایا کہ:

"الحمد للہ میری صحت عامہ ٹھیک ہے۔ مگر نگلے کی شکایت ابھی رفع نہیں ہوئی گو کسی قدر بہت سابعہ فرق ضرور ہے۔ حکیم نابینا صاحب دہلی والے علاج کر رہے ہیں اور صحت کا یقین دلانے میں۔" (خط محررہ ۱۱ دسمبر ۱۹۳۳ء)

لہو جو علامہ کی صحت کے بارے میں فکر مند رہتے تھے انہوں نے پھر ۸ فروری ۱۹۳۵ء کو ایک خط

لکھ کر علامہ کی صحت کا حال دریافت کیا۔

دریافت شدہ اصل خط کا متن

توڑا پور

قبلہ من

دام ظلمکم

معاذ اللہ، مزاج عالی، میں بے حد شکر گزار ہوں گا اگر آپ بہ کمال عنایت اپنی صحت سے مطلع

فرمائیں گے۔ غالباً حکیم نابینا صاحب ہی معالجہ کر رہے ہوں گے۔ خدا کرے آپ مع الخیر

جون ۱۰ء والسلام

خاکسار

دعائے شفاء

جاوید میاں کو دعائیں۔

محمد عباس علی خاں

۸ فروری ۱۳۵۵ھ

اس سے پتہ چلتا ہے کہ اپنے بھوپال جانے کے پروگرام سے اقبال نے لہو کو مطلع نہیں کیا تھا لہو یہی سمجھتے رہے کہ حکیم نابینا صاحب اقبال کا علاج کر رہے ہیں۔ دستیاب مکاتیب اقبال کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ علامہ نے برقی علاج کے لئے بھوپال جانے کے پروگرام سے صرف سید تھریٰ نیازی کو مطلع کیا تھا۔ ظاہر ہے انہوں نے سر اس مسعود سے بھی خط و کتابت کی ہوگی۔ لہو کے دئے گئے مشورے کے بارے میں حمید یہ اسپتال کے ڈاکٹروں سے مشورہ کرنے کے متعلق بھی سر اس مسعود کو خط لکھے ہوں گے لیکن اب تک اس مضمون کا کوئی خط منظر عام پر نہیں آیا ہے۔ حمید یہ اسپتال کے ماہر ڈاکٹروں سے مشورے کے بعد سر اس مسعود نے اقبال کو بھوپال آکر علاج کرانے کی دعوت دی اس کا مطلب یہ نہیں کہ سر اس مسعود نے ہی علامہ کو برقی علاج کے لئے بھوپال آنے کا مشورہ دیا تھا۔

علامہ ماہ جنوری ۱۹۳۵ء میں اپنی بیماری کے ساتھ والدہ جاوید کی بیماری سے بھی پریشان رہے حکیم نابینا صاحب کا علاج تھا لیکن آواز میں کوئی فرق محسوس ہو رہا تھا۔ بالآخر انہوں نے برقی علاج کے لئے بھوپال جانے کا قصد کیا۔ وہ پریشانیوں کے باعث اپنے اس ارادے سے لہو کو مطلع کرنا

بھول گئے۔ اتنا ہی نہیں بھوپال پہنچنے پر بھی انہیں خیال نہ آیا۔ فروری کا پہلا ہفتہ طبی معائنے اور

دعائے شفاء لہو حیدر آبادی اکثر نون فترا ملان نون کے ساتھ کھنے کے عادی تھے۔ علامہ اقبال کے بھتیجے اعجاز احمد نے

بھی اس کی نشاندہی کی ہے۔ نونوں ایک شعر میں لفظ افسوں کو افسوں لکھا ہے دیکھئے مظلوم اقبال ص ۸۱

اقبال اور بھوپال ص ۲۸، حاشیہ میں ہزار مکتوبات اقبال، سید تھریٰ نیازی۔ ص ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴۔

ULTRA VIOLET RAYS سے غسل لینے میں گزرا۔ جب لمعہ حیدر آبادی کا مذکورہ بالا خط (محررہ ۸ فروری ۱۹۲۵ء) لاہور سے ہوتا ہوا بھوپال پہنچا تو علامہ کو احساس ہوا کہ جس شخص نے برقی علاج کے لئے بھوپال جانے کا مشورہ دیا تھا اس کو وہ بھوپال جانے کے پروگرام سے مطلع کر کے چنانچہ اس احساس نے انہیں فوری جواب دینے پر مجبور کیا اور علامہ نے ایک علاحدہ کاغذ پر جواب دینے کی بجائے لمعہ کے پیچھے ہوئے خط پر جواب دیا اور اس کے لئے معذرت بھی طلب کر لی۔

جناب من

میں بھوپال میں ہوں۔ یہاں بجلی اور ULTRA VIOLET RAYS سے علاج ہو رہا ہے۔

اسی کاغذ پر جواب معاف فرمائے

محمد اقبال

۱۲ فروری ۱۹۲۵ء

جناب عبدالقوی دسنوی نے اپنے مضمون میں یہ اعتراض کیا تھا کہ کیا اقبال (لمعہ کو) یہ نہیں کہہ سکتے تھے کہ وہ اپنا علاج بھوپال میں کر رہے ہیں؟ مذکورہ بالا خط سے اس سوال کا جواب مل جاتا ہے۔

غرض کہ ان تمام شواہد سے اب یہ بات پابہ ثبوت کو پہنچ چکی ہے کہ علامہ اقبال کو برقی علاج کے لئے بھوپال جانے کا مشورہ ڈاکٹر محمد عباس علی خاں لمعہ ہی نے دیا تھا۔

اقبال کا مل

مرتبہ مولانا عبدالسلام ندوی

ڈاکٹر اقبال کے مفصل سوانح حیات ان کی تصنیفات فلسفہ و شاعری پر نقد و تبصرہ۔

قیمت ۷۵ روپے

فورٹ سینٹ جارج کالج مدراس

از: جناب علیم صبا نویدی

ہندوستان میں ایسٹ انڈیا کمپنی کا اثر و رسوخ بڑھ جانے کے بعد رفتہ رفتہ جب برطانوی اقتدار قائم ہوا تو سب سے پہلے اس نے ایک ایسا تعلیمی نظام قائم کیا جس کے ذریعہ ہندوستانی زبان و تہذیب کے ساتھ انگریزی تہذیب و تمدن کو بھی ہندوستان میں رائج کر دیا جائے، اس سلسلہ میں جو ٹھوس اقدامات ہوئے اس کے متعلق ہندوستان کا چاہے جو کچھ بھی رویہ رہا ہو انگریزوں کا رویہ صاف ظاہر کرتا ہے کہ تین اہم ترین ہندوستانی شہروں کلکتہ، بمبئی اور مدراس میں اس کی جزیں مضبوط کر دی جائیں، اسی غرض سے کلکتہ سینٹ ولیم کالج، بمبئی کالج اور مدراس میں فورٹ سینٹ جارج کالج قائم ہوا۔ چونکہ دہلی صدیوں تک ہندوستان کے مختلف حکمرانوں کا مرکز رہا ہے۔ اس لئے برطانوی حکمرانوں نے دہلی میں بھی مدرسہ غازی الدین خان کو قدیم دہلی کالج کے نام سے (۱۸۲۵ء میں) موسوم کر دیا، جس کی تفصیل بعد میں آئے گی۔ پہلے فورٹ سینٹ جارج کالج سے متعلق معلومات پیش کئے جاتے ہیں۔

آج جس کالج کو پریسڈنسی کالج کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے اس کا آغاز ۱۸۱۲ء میں فورٹ سینٹ جارج کالج مدراس کے طور پر ہوا تھا۔ اس کالج کے قیام کا مقصد ہی یہ تھا کہ ایسٹ انڈیا کمپنی کے ملازمین اور فوجی ملازمین کو اور ان کی اولاد کو دیسی زبانوں کی تعلیم دی جائے۔

ڈاکٹر محمد افضل الدین اقبال کے مطابق مدراس کے گورنر مسٹر جوزف کلیکٹ (Joseph Collect) نے ۱۷۷۱ء میں "فورٹ سینٹ جارج اسکول کی بنیاد رکھی (۱) جو بعد میں "رائٹس کالج" کے نام سے مشہور ہوا، ایسٹ انڈیا کمپنی کا یہ پہلا ادارہ تھا جس میں مدراس پریسڈنسی کے کلکتہ، بمبئی، مدراس کے سول ملازمین دیسی زبانوں کی تعلیم حاصل (۱) مدراس میں اردو زبان کی نشوونما۔

۲۶۔ امیر النساء بیگم اسٹریٹ، ماؤنٹ روڈ، مدراس

کرتے تھے یہ کالج قلعہ سینٹ جارج میں برسوں قائم رہا۔

محققین نے فورٹ سینٹ جارج کالج کا قیام ۱۸۰۰ء بتایا ہے، مگر ڈاکٹر رفیعہ سلطانہ اور ڈاکٹر بی۔ بی شرانے اس کے قیام کی تاریخ ۱۸۰۸ء بتائی ہے۔ پروفیسر سری نواس آپاری نے اپنی تاریخ میں فورٹ سینٹ جارج کالج کے قیام کا سنہ ۱۸۱۲ء بتایا ہے (۱) ڈاکٹر محمد افضل الدین اقبال نے بھی اس کی تاریخ قیام ۱۸۱۲ء ہی بتائی ہے جو صحیح القیاس معلوم ہوتی ہے۔ جب ۱۸۰۰ء میں اس کا قیام عمل میں آیا تھا تو کمپنی نے فیصلہ کیا تھا کہ اس کو بند کر دیا جائے، یہ حکم نامہ گورنمنٹ سکریٹری ٹاکس براؤن کی ایما پر صادر ہوا تھا۔ انہوں نے اپنے حکم نامہ مورخہ ۱۶ مئی ۱۸۰۵ء میں کان کنسل کو ہدایت کی تھی کہ مدراس اور بمبئی کے طلبہ کو بمبئی بھیج دیا جائے لیکن بمبئی کے کالج سے متعلق معلومات مفقود ہیں۔ اس طرح ۱۸۱۲ء میں مدراس ہی میں دوبارہ اس کے قیام کا فیصلہ ہوا۔ فورٹ سینٹ جارج اسکول، فورٹ سینٹ جارج کالج میں تبدیل ہونے سے پہلے بھی ہندوستانی زبان و ادب کی خدمت میں مصروف تھا۔ ہندوستانی ادبیات کے ماہر انگریزوں نے جیسے کپتان ہنری ہیرس اور جوزف اسمتھ نے ہندوستانی زبان و ادب سے خاص دلچسپی لی تھی (۲) فورٹ سینٹ جارج کالج کے مقاصد وہی تھے جو کلکتہ میں فورٹ ولیم کالج کے تھے۔ اس کے طلبہ کی تعداد میں جب بہت اضافہ ہو گیا تو کالج کے احاطہ سے نکل کر ۱۸۱۶ء میں اس کو مسٹر گارو (Garrow) کے مکان میں جو دس سال کے معاہدے پر لیا گیا تھا اور اس سے فیس ایک تاجر مسٹر مواریٹ (Mooring) کے مکان میں جو نو ہزار روپے میں خریدا گیا تھا منتقل کر دیا گیا (۳) کپتان ہنری ہیرس (Capt. Henry Haris) نے ۱۷۹۱ء میں ہندوستانی لغت شائع کی تھی اور جنرل جوزف اسمتھ کی ایما پر میر عطا حسین خان تحسین نے فارسی کے مشہور قلمچہ چہرہ روش کا اردو ترجمہ ۱۷۷۵ء سے قبل ”نوطرز مرصع“ کے نام سے کیا، منشی شمس الدین احمد کی حکایت انجلیلا سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ فورٹ سینٹ جارج کالج میں ۱۸۰۶ء تا ۱۸۲۱ء سے ”مدران رفیع الشان“ کی تعلیم و تدریس میں مصروف تھے۔ اس طرح فورٹ سینٹ جارج کالج کا قیام ۱۸۱۲ء سے پہلے قرار دیا جاتا ہے۔ مگر یہ درست نہیں معلوم ہوتا، غالباً یہ کالج کے

(۱) ڈاکٹر رفیعہ سلطانہ آف کچن من گورنمنٹ پریس میں ۳۔ (۲) مدراس میں اردو ادب کی نشوونما ۲۰۹، ۲۱۰ (۳) ڈاکٹر محمد افضل الدین اقبال مدراس میں اردو زبان و ادب کی نشوونما۔

بجائے جارج اسکول ہوگا۔

مورخ ایچ ڈی ایف نے اپنی تصنیف میں فورٹ سینٹ جارج اسکول (رائٹس کالج) کے قیام کا سنہ ۱۷۷۱ء بتایا ہے جس کا ذکر کسی اور نے نہیں کیا ہے۔ وثوق اور قطعیت سے اس کالج کے قیام کی تاریخ متعین نہیں کی جاسکتی مگر اتنا ضرور ہے کہ ۱۸۰۸ء تا ۱۸۱۲ء ہی کے درمیان کا کوئی سنہ ہوگا۔

فورٹ سینٹ جارج کالج میں مقامی زبانوں کے علاوہ عربی، فارسی کی بھی تعلیم کا انتظام تھا۔ یہاں دیگر علوم و فنون مثلاً قانون، ریاضی کے شعبہ بھی قائم تھے۔ اس زمانے میں مدرسوں اور کالجوں میں درس و تدریس کے فرائض سرانجام دینے والوں کو منشی کہا جاتا تھا، جو شرقی علوم والہ کی کما حقہ تعلیم دیتے تھے۔ اس کالج کے شعبہ عربی و فارسی میں تدریس کے فرائض انجام دینے والوں میں مولوی تراب علی ناظمی، مولوی حسن علی مایلی (جو عربی و فارسی کے علاوہ ریاضی کا بھی درس دیتے تھے) مولوی شمس الدین احمد اور سید مہدی واصف تھے۔ ان کے علاوہ اس کالج کے شعبہ عربی و فارسی و اردو میں ابراہیم بیجاپوری، منشی مظہر، قاضی ارتضیٰ علی خان، سید شاہ حسین حقیقت، سید عبدالودود عاشق، غلام حسین معاون، مرزا عبداللہ باقی و ف۔ عبداللہ درہم آرز، سید تاج الدین، غلام ونگیر، محمد خان، میر حیدر بلگرامی وغیرہ کے نام بھی لئے جاتے ہیں۔

تراب علی ناظمی، حسن علی مایلی، سید حسین شاہ حقیقت، قاضی ارتضیٰ علی خان، محمد ابراہیم بیجاپوری اور مرزا عبداللہ باقی و ف وغیرہ کو شمالی ہند سے یہاں بلایا گیا تھا تاکہ اس کا اور تعلیم منظم و باضابطہ ہو۔

کالج کے کتب خانہ میں دیگر زبانوں کی کتب کے علاوہ بڑی تعداد میں عربی، فارسی اور اردو کتابوں کا ذخیرہ بھی تھا (۱) یہ کتابیں مطبوعہ بھی تھیں اور مخطوطات کی شکل میں تھیں مثلاً اس میں شیخ عین الدین کے مذہبی رسالے ”احکام و مسائل“ کا پتہ چلتا ہے جو مخطوطہ کی شکل میں وہاں موجود تھا۔ شمس العشاق اور شاہ میراں جی کی دکنی تصنیفات ”گل باس“ اور ”جل ترنٹ“ کے قسمی مخطوطے بھی تھے۔ ولیم ٹیلر نے یہاں پائے جانے والے مخطوطات کی فہرست و وجدوں میں مرتب کر کے فورٹ سینٹ جارج کالج گزٹ پریس سے شائع کی تھی۔ ٹیلر کا بیان ہے کہ یہاں موجود مخطوطات کی تعداد تین ہزار تھی (۲)

(۱) سید شمس اللہ قادری۔ اردوئے قدیم ص ۱۱۵۔ (۲) بحوالہ ”مدراس میں اردو ادب کی نشوونما“۔

کالج کے نصاب کو مد نظر رکھ کر تصنیف و تالیف کا کام بھی شروع کیا گیا تھا۔ ڈاکٹر رفیعہ قنطر از ہیں۔

”ایسٹ انڈیا کمپنی نے جنوبی ہند کی زبانوں میں اردو کی اس قدیم شکل کو ”دکنی“ نام دے کر اس کی توسیع و اشاعت میں خاطر خواہ حصہ لیا۔ جہاں کلکتہ میں ہندوستانی کتابیں تیار کی جاتی تھیں وہیں مدراس میں اردو کی قدیم شکل کو ”پراچین ہندوستانی“ (۱)

کالج نے اپنا ایک نجی پریس قائم کیا تھا جس میں کالج کی کتابیں طبع ہوتی تھیں۔ اس سلسلے کی بعض تفصیلات ملاحظہ ہوں:

ہندوستان میں طباعت کا آغاز ساحلی علاقوں میں ہوا مثلاً مغربی ساحل پر گوا، کونکن، کوچین، ٹرانکور، بمبئی اور پونا میں اور مشرقی ساحل پر فورٹ سینٹ جارج مدراس، فورٹ ویسٹ کالج کلکتہ اور سری رام پور کو اولیت کا درجہ حاصل ہے۔ یہاں محض عیسائیت کی ترویج کے لئے مطابع قائم ہوئے تھے کیسٹھولک مبلغوں نے ان پر بے شمار سرمایہ صرف کیا تھا اور مذہبی لٹریچر و مقامی زبانوں میں شائع کرنے کا کام بڑے زور پر تھا (پروٹسٹنٹ اور کماروت کی اطلاعات کے مطابق بحوالہ دی پرنٹنگ پریس اور انڈیا (پروٹسٹنٹ) ہندوستان کے زمانہ قدیم و وسطی کے کتب خانے (بمیل کماروت)۔

ڈاکٹر بمیل کماروت کی اطلاع کے مطابق مدراس میں پہلا چھاپہ خانہ وپری (Vepery) میں قائم ہوا بعد میں یہ ڈایوسن پریس (Diosen Press) کے نام سے مشہور ہوا، اس پریس سے فورٹ سینٹ جارج کالج نے تلگو، ہمل، کنڑی، اردو، عربی، فارسی و غیرہ زبانوں کی متعدد کتابیں طبع کرائیں۔ مثلاً ”وسیلہ النجی“ (تراب علی نامی ۱۸۲۰ء) ”دکنی انوار سہیلی“ (منشی امیر ایہم بیجا پوری ۱۸۲۶ء) ”منتخب العرف“ (سید امیر حیدر بنگلہ گرامی ۱۸۲۷ء) ”حکایت انجیلیدہ“ (جلد اول) (منشی شمس الدین احمد ۱۸۳۶ء) ”حکایت انجیلیدہ“ (جلد دوم) (۱۸۳۷ء) میں شائع ہوئیں۔ یہاں یہ بات کہہ دینی ضروری ہے کہ گریرسن (Grierson)

کے بیان کے مطابق اس مطبع میں ایک کتاب جینتو زبان کی قواعد ۱۸۰۷ء میں مدراس میں چھاپی گئی تھی۔ اس اعتبار سے یہ مطبع ہندوستان بھر میں سب سے پہلے قائم ہوا تھا۔ جنوبی ہند کے جس چھاپے خانے کا پتہ چلتا ہے وہ مدراس ہی میں قائم ہوا تھا۔

جناب عتیق صدیقی ”ہندوستانی اخبار نویس“ میں رقمطراز ہیں کہ مدراس میں پہلا چھاپہ خانہ انیسویں صدی کے تیسری یا چوتھی دہائی میں قائم ہوا، یہی وہ زمانہ تھا جب شمالی ہند میں بھی اردو کے چھاپے خانے کھولے جا رہے تھے اور اردو کے اخباروں کے اجراء کا دور شروع ہو رہا تھا۔ جناب عتیق صدیقی نے مدراس کی پہلی اردو مطبوعہ کتاب حکایات انجیلیدہ (مطبوعہ ۱۸۳۶ء) کو قرار دیا ہے، جو صحیح نہیں ہے اس سے پیشتر فورٹ سینٹ کالج پریس سے ”دکنی انوار سہیلی“ شائع ہو چکی تھی اور پینتالیس سال پیشتر ۱۷۹۱ء میں کپتان ہنری ہیرس (Capt. Henry Harris) نے مدراس ہی سے ہندوستانی زبان کی ایک جامع لغت Analysis Grammer and Dictionary of the Hindustani Languages کے نام سے شائع کی تھی۔

اس سے پتہ چلتا ہے کہ مدراس اردو طباعت کے معاملے میں ہندوستان کے دوسرے علاقوں سے بہت آگے تھا۔ فورٹ سینٹ جارج کالج پریس سے متعدد کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ علامہ عبداللہ یوسف علی کا بیان ہے کہ فارسی اور اردو ٹائپ ہندوستان میں اٹھارہویں صدی کے اختتام اور انیسویں صدی کے آغاز کے دور اول میں استعمال کیا گیا تھا۔ ٹائپ کی چھپائی کا سلسلہ لیتھو کی چھپائی سے پہلے شروع ہو گیا تھا (۱)۔ اردو ٹائپ عرصہ تک مدراس میں مستعمل رہا۔ سرکاری قوانین و ضوابط ٹائپ میں چھاپے جاتے تھے۔ فورٹ سینٹ کالج مدراس کی متعدد کتابیں ٹائپ میں شائع ہوئی تھیں۔ لیکن اردو دواں طبقے میں اس زمانے میں ٹائپ مقبول نہیں ہو سکا تھا۔ اردو ٹائپ کی رفتارست رہی۔ ۱۸۳۶ء میں لیتھو گرافی کا استعمال شروع ہوا۔ لیتھو گرافی کے مقابلے میں بھی مدراس ہندوستان کے دوسرے مقامات سے بہت آگے تھا ۱۸۵۷ء سے پیشتر ہی مدراس میں لیتھو گرافی کے مطابع قائم ہو چکے تھے۔

مطبع کشن راج سرکاری مطبع کی حیثیت سے قائم ہوا تھا۔ ”دیوان تاباں“ ۱۸۳۴ء میں چھپا تھا۔ (اس کا مطلب یہ ہے کہ ۱۸۳۴ء سے پہلے قائم ہو چکا تھا۔ اسی مطبع سے ۱۸۳۹ء میں شیریں سخن خان راقم کی ”میزان الاشعار“ اور ۱۸۴۵ء میں ”رسالہ اعظم المصنعة“ شائع ہوئے۔ قاضی بدرالدولہ محمد صفیہ اللہ قاضی القضاة محکمہ عالیہ سرکار نواب کرناٹک کی بہت سی کتابیں بھی مطبع کشن راج میں طبع ہوئیں جن میں فوائد بدریہ (قدیم دکنی زبان) ۱۸۴۵ء میں (جس کا اردو ترجمہ محمد عتیق نے چار جلدوں میں کیا ہے ”سیرۃ النبی ﷺ“ دو جلد میں تمل ناڈو اردو پہلی کیشنز کے زیر اہتمام ۱۹۹۹ء - ۱۹۹۸ء میں چھپ چکی ہیں اور ”گلزار ہدایت“ (۱۸۳۷ء) میں قابل ذکر ہیں۔ مطبع کشن راج کو ”مطبع سرکاری“ کے نام سے بھی موسوم کیا جاتا تھا۔ آرکائیو کے آخری رئیس نواب محمد غوث خان بہادر اعظم کا مشہور تذکرہ شعراء ”گلزار اعظم“ ۱۸۵۵ء میں شائع ہوا تھا۔ اس کے بعد مطبع جامع الاخبار کا نام آتا ہے۔ اس کے مالک رحمت اللہ تھے۔ ۱۲۵۷ھ مطابق ۱۸۴۱ء میں مدراس اور جنوبی ہند کا پہلا اخبار ”جامع الاخبار“ یہیں سے شائع ہوا تھا۔ اس مطبع نے بھی اردو کی بڑی خدمت کی تھی۔

فورٹ سینٹ جارج کالج میں تصنیف و تالیف کا ایک علیحدہ شعبہ تھا، جہاں سے ہندوستانی، دکنی، عربی، فارسی، سنسکرت اور تامل وغیرہ کے علاوہ قانون اور ریاضی کی متعدد کتابیں شائع ہوئیں (۱)

کالج کی اردو تالیفات میں ادبی تالیفات کے علاوہ مختلف مفید اور دلچسپ موضوعات پر کتابیں پائی جاتی تھیں۔ صرف نحو، لغت و قواعد، افسانہ، تاریخ و سوانح اور اخلاقیات جیسے موضوعات پر دکنی زبان میں متعدد کتابیں لکھائی گئیں۔

یہ کالج قلمب شاعری، عادل شاعری اور نظام سلطنتوں کے زوال کے بعد دکنی زبان و ادب کا ایک مرکز بن گیا۔ اس کالج کی دکنی اردو مطبوعات و مخطوطات دستیاب ہیں انہیں دکنی زبان سے موسوم کیا جاتا ہے۔ مثلاً ”حکایات الجلیا“ (داستان الف لیلة)، انوار سہلی، سنگھاسن بیتی، گلستان اور نثر وغیرہ۔ دکنی زبان کو ان کے مترجمین نے دکنی قرار دیا ہے۔ ڈاکٹر مسعود حسین خان صاحب نے دکنی محمد ابراہیم بیجاپوری کی ”دکنی انوار سہلی“ کو قدیم اردو کا آخری پیدائشی کارنامہ قرار دیا

ہے۔ اسی کالج کے بعض اہل قلم جیسے سید تاج الدین نے ”گل و سوسہ بند“ میں دکنی مکتب نے ”حیدر نامہ“ میں اور ”ملکہ زماں و کام کندہ“ کے مترجم نے اپنی زبان کو ”دکنی“ کے بجائے کرناٹکی کاورد سے موسوم کیا ہے۔

فورٹ سینٹ جارج کالج کے بعض مؤلفین گنتام ہیں جن کی غیر مطبوعہ تالیفات کی طرف ڈاکٹر افضل الدین اقبال نے اشارہ کیا ہے:

(۱) ملکہ زماں و کام کندہ (۲) سنگھاسن بیتی (۳) ترجمہ گلستان (۴) آئین و قوانین افواج کھنئی علاقہ مدراس (۵) فوجی قوانین (۶) قواعد تعلیم فوج۔ اور مطبوعہ تالیفات کے ان ناموں کی طرف اشارہ کیا۔

(۱) رسالہ حروف تہجی (۲) تعلیم نامہ (۳) صنعت الحریہ (۴) میزان الحساب (۵) قانون فرد کورٹ (۶) گلستان سر باب (۷) قواعد لشکر (۸) عربی حکایت لطیفہ (۹) سرکیولر آرڈرس (۱۰) بکاؤلی (۱۱) چہار درویش (۱۲) گلستان ہندی۔

فورٹ سینٹ جارج کالج مدراس مصنفین عربی، فارسی اور اردو کی بڑی ہمت افزائی کرتا تھا تاکہ مفید اور وسیع کتابیں تیار ہو سکیں، اس ضمن میں اس نے اساتذہ و طلباء کو انعامات بھی مقرر کر رکھے تھے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بہت سی گراں بہا کتابیں شائع ہوئیں۔

قاضی ارتضیٰ علی خان خوشنود کی تصنیف ”نقد و الحساب“ پر ایک ہزار ہون انعام دیا گیا۔ تراب علی نامی کی تصنیف ”وسیط الخو“ پر سات ہزار ہون دیئے گئے۔ مہدی واصف کو تصنیف ”حدیقة المرام“ (فی تذکرۃ العلماء الاعلام) پر بھی سات ہزار ہون انعام دیئے گئے۔ کالج ہی کے خرچ سے ان کی طباعت کا بھی انتظام ہوا۔ (۱)

افسوس کہ امتداد زمانہ سے اس کالج کی توجہ اردو عربی اور فارسی کی طرف سے کم ہوتی گئی اور رفتہ رفتہ اس سے وابستہ لوگ بکھرنے لگے اور تمل ناڈو کے دیگر مقامات میں نجی اردو عربی و فارسی ادارے قائم ہونا شروع ہو گئے اور دیکھتے ہی دیکھتے پورے تمل ناڈو میں چھوٹے بڑے ہر قسم کے ادارے قائم ہو گئے اور لوگ حسب الوسع اپنے بچوں کی عربی، فارسی اور اردو تعلیم میں منہمک ہو گئے۔ آگے چل کر ان میں سے بہت سے ادارے جامعہ کی شکل بھی اختیار کر گئے، اس طرح کے بہت سے بڑے بڑے عربی کالج آج بھی تمل ناڈو میں اپنے طور پر خدمات سرانجام دے رہے ہیں۔

فورٹ سینٹ جارج کالج تقریباً ۱۸۵۴ء تک کام کرتا رہا۔ اس کے بعد کالج کی حیثیت کم

ہوگئی اور اس کا انتظام مدراس لٹریچر سوسائٹی کے ساتھ ہو گیا۔ (۱)

دہلی کالج کے قیام سے متعلق مضمون کے ابتداء ہی میں بتایا جا چکا ہے کہ ایک مدرسہ کا آغاز مدرسہ غازی الدین خان کے نام سے ۱۷۹۲ء میں ہوا۔ کہا جاتا ہے کہ ۱۸۲۳ء میں یہ مدرسہ اخراجات کی کمی کی بنا پر بند ہو گیا تھا۔۔۔ یہ تحقیق بابائے اردو مولوی عبدالحق کی تھی مگر نسیم اختر بنارس نے اپنے ایک مضمون ”دہلی کالج کی تاریخ اور اس کی علمی و ادبی خدمات۔ ایک مختصر سا جائزہ“ (شائع شدہ ماہنامہ سبیل گیا) شمارہ ۵ جلد ۵ ص ۷۰، ۷۱ (۱۵) میں اس کی تردید کی ہے اور بیان کیا ہے کہ انیسویں صدی میں دہلی کالج کا قیام باقاعدہ ۱۸۲۵ء میں عمل میں آ گیا تھا، لکھتے ہیں:

”ہندوستان میں یہی وہ پہلا ادارہ تھا جہاں اردو زبان کے ذریعے سائنس، ریاضی،

انگریزی ادبیات، اخلاقیات، تاریخ و جغرافیہ، قانون، طب، زراعت اور انجمن فلاحی وغیرہ کی تعلیم دی

جاتی تھی۔ کالج کا امتیازی وصف اور قابل ذکر عمل یہ بھی تھا کہ یہاں عربی، فارسی اور اردو کے پہلو پہ پہلو

ہندی اور سنسکرت کی تدریس کا بھی مکمل انتظام تھا۔“

فاضل مضمون نگار نے فورٹ ولیم کالج اور دہلی کالج کے موازنہ میں لکھا ہے کہ ۱۸۰۰ء میں فورٹ ولیم کالج قائم ہو چکا تھا لیکن اس کالج کی خدمات فارسی، قدیم داستانیں اور قصے اردو زبان میں منتقل کرنے اور ایسٹ انڈیا کمپنی میں ملازمت کے لئے آنے والے نووارد انگریزوں کو اردو سکھانے تک محدود تھیں۔ اس لئے یہ کالج صرف زبان دانی کالج ہو کر رہ گیا اور یہ صرف انگریزوں کے لئے تھا نہ کہ ہندوستانیوں کے لئے مگر دہلی کالج اردو زبان اور اردو داں حلقے کو یورپی علوم و فنون اور انگریزی ادبیات و فلسفے سے روشناس کرنے اور ہندوستانی عوام کے لئے قائم ہوا تھا۔

پھر کہتے ہیں کہ دونوں کالجوں کے اغراض و مقاصد میں بنیادی فرق ہے۔ فورٹ ولیم کالج کے ادبی کارنامے کا دائرہ نوآزموز انگریزوں کو سادہ عام بول چال کی زبان سکھانے تک محدود تھا، مگر دہلی کالج کے اردو، عربی اور فارسی میں ادبی کارنامے گرانقدر، متنوع اور رنگارنگ موضوعات پر مشتمل ہیں۔

ڈاکٹر مسیح اللہ کا بیان ہے کہ انیسویں صدی میں سب سے پہلے مغربی علوم و فنون کے ورثہ کو جذب کرنے کا باقاعدہ عمل دہلی کالج نے شروع کیا تھا، جسے ہم اس روایت کا نقطہ آغاز کہہ سکتے ہیں (۲) اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ موصوف کو فورٹ سینٹ جارج کالج مدراس کے

ادبی و علمی کارناموں سے پوری طرح واقفیت نہیں ہے۔

(۱) ڈاکٹر فیض سلطانہ بحوالہ فورٹ سینٹ جارج ص ۹۔ (۲) انیسویں صدی میں اردو تصنیفی ادارے ص ۳۲۸۔

تالخیص و تبصرہ

لائبیریا

از: کلیم صفات اصلاحی

لائبیریا مغربی افریقہ کے ساحل کا ایک ملک ہے۔ ۱۸۳۶ء میں اس نے خود مختاری حاصل کی۔ خود مختاری حاصل کرنے والے افریقی ممالک میں یہ سب سے قدیم ملک ہے۔ یہ مرقوں مغربی استعمار کی سازشوں کا شکار رہا۔ یہاں کے دارالحکومت شہر مونروویا (۱) کی تاسیس کی ابتداء ۱۸۲۱ء میں ساحل پر ہوئی تھی۔

لائبیریا کے شمال میں غینیہ (Guinea) جنوب میں بحر الکاہل، مشرق و شمال مشرق میں ساحل العاج (Ivory Coast) مغرب میں سیرالیون (Sierra Leone) ہے۔ اس کا کل رقبہ ۱۱۱,۳۷۰ مربع کلومیٹر ہے (۲)۔ دارالسلطنت Monrovia ساحل پر واقع ہے۔ اسی وجہ سے اس کا شمار وہاں کی اہم بندرگاہوں میں ہوتا ہے۔ اس کے اہم شہروں میں جرنیٹیل

(۱) اس کا انگریزی نام (Monrovia) عربی ناموں کو انگریزی قالب ”World Reference Atlas“ کی مدد سے دیا گیا ہے۔ یہ کتاب ڈارلنگ کنڈرس لیمینڈ لندن سے شائع ہوئی ہے اس میں دنیا کے تمام ممالکوں کے جغرافیائی، اقتصادی، سیاسی اور تہذیبی و علمی حالات نہایت جانفشانی اور محنت سے قلمبند کئے گئے ہیں۔ بعض ممالک کے ذرائع اعظم اور مشہور لوگوں کی تصویریں بھی دی گئی ہیں۔ علمی حلقے میں اس کی بڑی پذیرائی ہو رہی ہے۔ جس کا اندازہ اس کے متعدد ایڈیشنوں سے ہوتا ہے۔ اس کا پہلا ایڈیشن ۱۹۹۳ء میں، دوسرا ۱۹۹۵ء، تیسرا ۱۹۹۶ء اور چوتھا ۱۹۹۸ء میں شائع ہوا۔ تاہم اسلامی ملکوں اور غیر اسلامی ممالک میں مسلم نمائندگی کے صحیح حالات سے چشم پوشی نمایاں طور پر محسوس ہوتی ہے۔ مترجم۔

(۲) ورلڈ ریفرنس اٹلس نے اس کا کل رقبہ ۱۱۱,۳۷۰ اسکو ارفٹ یعنی ۱۳۷,۱۸۹ اسکو ارفٹ لکھا ہے۔ ص ۳۲۶

(Greenville)، ویل، جہارنجی (Juarzon) وغیرہ ہیں۔ لائبیریا کی زمین ہموار میدانوں پر مشتمل ہے جس کی چوڑائی کہیں کہیں ۸۰ کلومیٹر ہے۔ اس سے لگا ہوا مسطریں کا علاقہ ہے۔ نیلوں اور چھوٹی چھوٹی پہاڑیوں کے درمیان ہے۔ یہ سلسلہ کوہ بتدریج (Guinea) میں فوجا لون کے پہاڑوں پر ختم ہوتا ہے۔ لائبیریا کے علاقوں میں متعدد چھوٹی چھٹی نہریں ہیں جن کا رخ جنوب میں ساحلی جانب ہے۔

لائبیریا کے اصلی باشندے وہ آزاد حبشی ہیں جو شمالی و جنوبی امریکہ سے نقل مکانی کر کے وہاں آباد ہوئے تھے۔ اس کی مجموعی آبادی میں یہ لوگ ۵% کے قریب ہیں، لیکن اکثریت کا تعلق تقریباً بیس حبشی قبیلوں سے ہے۔ جن کو زبان و بول چال کے لحاظ سے چار گروہوں میں تقسیم کیا جا سکتا ہے سونگی، مانڈنچ اور مندی وغیرہ زبانیں یہاں زیادہ نمایاں ہیں۔ ان کے علاوہ بھی متعدد زبانیں بولی جاتی ہیں، تاہم انگریزی سرکاری زبان ہے۔ وہاں کی کل آبادی ۱۸۸۰۳۱۸ ہے (۱)

اس کے باشندے زراعت پیشہ ہیں۔ چاول، باجرہ، کاسا (۲) کیلا وغیرہ کی کاشت ہوتی ہے۔ کا کاؤ (۳) دودھ، حب الکولا (۴) پدام بندی اور مطاط (۵) وغیرہ سے بھی زرمبادلہ حاصل ہوتا ہے، معدنی اشیاء میں خام لوہا، سونا اور تانبا وغیرہ بھی یہاں کے نفع بخش ذرائع آمدنی ہیں،

اسلام کی آمد | مراہٹین کے زمانے میں مجاہدین کی سرگرمیاں سینگال (Sengal) کے اطراف اور غینیہ کے علاقہ فوجا لون میں شروع ہوئیں تو یہ علاقہ بھی مذہب اسلام کی اثر پذیری سے نہ بچ سکا۔ پچھرا تیس صدی ہجری میں ہوسہ فولانی، ٹکرو اور مانڈنچو کے مبلغین کی بدولت ان علاقوں میں اسلامی دعوت و تبلیغ کو مزید فروغ حاصل ہوا اور جنوب میں ساحلی علاقوں کو قبیلہ ماندی کے مسلمانوں نے متاثر کیا۔ ۱۶۷۵ء میں فولانی کے چھ لوگ لائبیریا کے ساحل تک پہنچے۔ اس کے بعد مینی کی مسلم ریاست کی جانب سے بھیجے گئے چھ مجاہدین نے وہاں جا کر مستقل بودوباش اختیار کی اور یہاں تک کہ بت پرستوں میں اسلام کی خوب نشر و اشاعت کی۔ اس سلسلے میں ابراہیم موی اور

(۱) لائبیریا میں مسلمانوں کے مطابق یہاں کی آبادی ۳۰ لاکھ ہے۔ (۲) اس لفظ کی تفسیر نہیں ہو سکتی۔ (۳) خط استواء پر واقع علاقہ ہے۔ (۴) یہ علاقہ خط استواء پر واقع علاقوں میں پایا جاتا ہے۔ (۵) یہ علاقہ خط استواء پر واقع علاقوں میں پایا جاتا ہے۔ (مترجم)

ابراہیم موی نے اہم خدمت انجام دی۔ ان دونوں نے اپنی سرگرمیوں کا مرکز فوجومبا (Voinjama) کو بنایا۔ مسجدیں اور مدرسے قائم کئے۔ سویلہا کے اسلام کی جانب رغبت کے بعد فولانی اور سویلہا نے باہم متحد ہو کر اشاعت اسلام کی اور تیسویں صدی ہجری مطابق انیسویں صدی عیسوی کے آغاز تک لائبیریا کا پڑوسی شہر (Surrealeone) بھی مذہب اسلام سے نا آشنا نہیں رہا جس کا اندازہ برطانوی سپاہیوں کی قیام کے دوران ۱۸۰۲ء میں پیش کی گئی مجلس العہد البرطانیوی کی اس قرارداد سے ہوتا ہے جس میں چھ یا چھتے زائد اشخاص کے اکٹھا ہو کر اقامت دین اور مسجدیں تعمیر کرنے کا ذکر ہے۔ اس قرارداد سے چند اور باتیں معلوم ہوتی ہیں۔ ایک یہ کہ یورپی استعمار سے قبل مغربی افریقہ کے ساحل پر اسلام پہنچ چکا تھا، دوسرے یہ کہ دشمنان اسلام خود اس بات کے گواہ ہیں کہ اسلام پسندوں نے یہاں پر امن طریقے سے اسلام کی نشر و اشاعت کی اور ان علاقوں کے سکون کو درہم برہم نہیں کیا تیسرے یہ کہ اسلام نے اصنام پرستی کو ختم کیا اور چوتھے یہ کہ دعوت اسلامی کی نشر و اشاعت میں نہایت تیزی دکھائی۔ جس کی وجہ سے استعماری طاقتیں اسلام کے زیر اثر علاقوں میں مختلف طریقوں سے اس کے خلاف محاذ آرائی میں سرگرم ہو گئیں اور لائبیریا میں دعوت اسلامی کو مسلسل چیلنجوں کا سامنا کرنا پڑا۔

اسلامی مصادر سے معلوم ہوتا ہے کہ لائبیریا میں مسلمان ۳۳٪ ہیں اور وہ اس کے اندرونی حصوں میں آباد ہیں۔ وہاں کے اہم شہروں میں مسجدیں اور مدرسے بھی قائم ہیں، جن سے اسلام کا بول بالا ہو رہا ہے۔

لائبیریا کے مسلمانوں کا تعلق متعدد قبائل مانڈنچ، مانڈنچو وغیرہ سے ہے۔ آخر الذکر قبیلہ دیولا اور فای پر مشتمل ہے اور یہ لوگ قبیلہ مانڈنچ کی ایک شاخ سے منسوب ہیں۔ ان کی اکثریت زراعت پیشہ ہے، بعض لوگ تجارت پیشہ بھی ہیں۔ اٹھارہویں صدی عیسوی میں قبیلہ فای اسلام سے مشرف ہوا۔ قبیلہ سونگی سے تعلق رکھنے والے کچھ مسلمان بھی لائبیریا میں ہیں۔ لائبیریا کے مسلمانوں کو کادیانیت، مسیحیت اور مسیحیت سے خطرہ لاحق ہے۔ وہاں کے مسلمان راست عقائد سے بے بہرہ

ہیں۔ عیسائی تنظیموں کے لئے ان سادہ لوگوں کو گمراہ کرنا آسان ہے۔ حکومت ان کی پشت پناہی کرتی ہے کیوں کہ حکام کی اکثریت عیسائی مذہب سے وابستہ ہے۔ لائبیریا کے مسلمانوں کی ذہنی فکری اور تہذیبی اصلاح و تربیت کے لئے رائج العقیدہ افراد پر مشتمل تنظیم اور دینی مدارس کا قیام ضروری ہے تاکہ وہاں کے مسلمان فرقہ وارانہ اور عیسائیت و صیہونیت کے اثرات سے محفوظ رہیں۔

لائبیریا میں چار مسلم تنظیمیں ہیں:

(۱) مجلس الاسلامی اللیبیری (۲) الموتر الاسلامی

(۳) الاتحاد الاسلامی (۴) حلف سلافیا الاسلامی

۱۹۷۳ء میں Monrovia میں ان تنظیموں کے سربراہوں کی کانفرنس ہوئی، جس کے بعد المجلس الاسلامی اللیبیری وجود میں آئی۔ جو اپنی اچھی کارکردگی اور معاشرتی خدمات کے سبب بعد میں لائبیریا کے مسلمانوں کی نمائندہ تنظیم کی حیثیت سے سامنے آئی۔ ۱۹۷۵ء میں حکومت نے اس کو باضابطہ منظوری دی، حکومت سے اچھے روابط کی بنا پر اس تنظیم نے چھوٹے بڑے تقریباً پینتالیس مدرسے قائم کئے جس میں حکومت کا تعاون ان کو میسر آیا۔ اسی طرح اس تنظیم نے مسلم بچوں کی بنیادی تعلیم کے لئے مکاتب قائم کئے اور جمعہ کے روز ایک گھنٹہ "صوت الاسلام" کے نام سے ٹیلی ویژن اور ریڈیو پروگرام کی منظوری بھی حاصل کی۔ اس طرح گاہے بگاہے یہ تنظیم ان کی مدد بھی کرتی ہے۔

سعودی حکومت کے ادارہ البحوث العلمیہ والافتاء والدعوة والارشاد (مکہ مکرمہ) کے زیر انصرام ایک اسلامی مدرسہ کا قیام عمل میں آیا۔ لائبیریا میں قابل ذکر تعداد ان مدرسوں کی ہے جس میں عصری تعلیم کے ساتھ ساتھ مسلم بچے دینی تعلیم بھی حاصل کرتے ہیں۔ یہاں کی مسلم تنظیمیں بچوں کو تعلیم حاصل کرنے کے لئے متعدد اسلامی ممالک میں روانہ کرتی ہیں۔ سعودیہ میں ان کی ایک بڑی تعداد ہے۔ نیز اس تنظیم نے اعلیٰ اسلامی تعلیم کے لئے بڑے بڑے مدرسے اور کالج کھولنے کا پروگرام بنایا ہے۔ اس نے مونروویا میں ایک مسجد، معلمین کی تربیت اور اسلام کی دعوت کا ایک مرکز قائم کرنے کا منصوبہ بنایا جب کہ رابطہ عالم اسلامی کا مرکز پہلے ہی سے وہاں قائم ہے۔ جس کے سرپرست حاجی موی کو زیات ہیں۔ اس مرکز نے لائبیریا کے مسلمانوں کی ثقافتی اور مادی امداد کی پیش کش بھی کی ہے۔

(ماخوذ از ہاشم الاسلامی، مکہ مکرمہ، دسمبر ۱۹۹۰ء)

معارف کی ڈاک

دینی تعلیمی کونسل کے ساتھ دھوکہ

مکرمی و محترمی! سلام مسنون۔

چند برسوں سے دینی تعلیمی کونسل کے ساتھ کچھ لوگوں نے ایک بڑا دھوکا یہ کر رکھا ہے کہ اس کی کتابیں جعلی طور پر چھپوا کر اور لوگوں کو زیادہ کمیشن دے کر سپلائی کرنی شروع کر دی ہیں (۱)، جس کے نتیجے میں دینی تعلیمی کونسل کو لاکھوں روپیہ کا نقصان ہوا، جو اس تحریک کی آمدنی کا اصل ذریعہ ہے۔ ظاہر ہے اس کا اثر کام پر بھی پڑے گا، جن اضلاع میں نمایاں طور پر یہ بات ہے ان میں سرفہرست بستی، سدھارتھ نگر، الہ آباد، رائے بریلی، گورکھپور، سہارنپور، وارانسی اور بعض دوسرے اضلاع ہیں، یہ سلسلہ اجتماعی کوشش سے اور براہ راست دلچسپی لینے سے ختم ہو سکتا ہے۔ خصوصیت سے جو حضرات اضلاع کے ذمہ دار اور بااثر لوگ ہیں ملک کے بدلتے پس منظر میں تاریخ کو جس طرح مسخ کیا جا رہا ہے اور قومی یکجہتی کو ختم کرنے کے لئے جس قسم کی کتابیں رائج کی جا رہی ہیں ان کو تعلیم کا ذریعہ بنایا جا رہا ہے اس کو نظر انداز کرنا انتہائی خطرناک ہے۔ ملک میں نفرت اور بدگمانی اگر ابتدائی عمر سے بڑھے گی تو آگے چل کر اس کے نتائج بہت بھیاںک ہوں گے اس لئے تمام صاحبان فکر اور ہمدردان قوم و ملت کی ذمہ داری ہے کہ لوگوں کو اس مسئلہ سے باخبر کریں اور ان کو اس سلسلہ میں کوشش کرنے پر آمادہ کریں۔

محمد اشتیاق حسین قریشی

جنرل سکریٹری دینی تعلیمی کونسل

لکھنؤ

(۱) معارف : دارالمصنفین کے ساتھ بھی یہی ستر ہو رہا ہے۔

شوق دیدار ولی الحق انصاری بہ دل
ای معارف زندہ و پایندہ باش صبح و شام
مجلس دارالصف مظہر عشق و ادب
گوہر تاج محبت گشتہ الماس سخن
یک غزل پیوستہ جان ولی بیدل شد
روشنی بخشندہ است صبح ولی از لکھنؤ
گرہمی خواہی کہ بینی صبح روشن از وفا
ہر سحر گہمی رسد باد خنک در جان ما
خاک پای عاشقان راہ حق شد تو تیا
سرزدہ داخل مشو در لکھنؤ ای جان
جملہ انصار محبت نعرہ زن در لکھنؤ
سر بہ سر پیاں آذادی ز اعظم گڑھ شنو
این زبان فارسی حرف دل و جان ہمہ
کوچہ کوچہ در بہ در این شاعر فاکہ لہذا
بیکر عشق مجسم دہ ادب ظاہر شدہ
صوت خوش برگوش من از شعر آید ہی
گوہر نقش جہان معرفت داد بہ دل
ندہ ذرہ آمدہ بوی خوش از لکھنؤ
کشف محبوب حقیقت ندہ سان کشوں شد

بیدل از ملک سخن گوہر نشان صبح ولی
چون کہ اعظم گڑھ بود خندہ دہان صبح ولی
اجتماع ہر مصنف شاد مان صبح ولی
ایک آمد کوہ نور از آسمان صبح ولی
چارمین آمد دہان از گلستان صبح ولی
فوج حق از لکھنؤ و شکران صبح ولی
رو سفر کن با امیر کاروان صبح ولی
چون نسیم صبح گاہی شد وزان صبح ولی
چون انا الحق آمدہ از کشتگان صبح ولی
چون ولی الحق دہان گشتہ جہان صبح ولی
از ضیاء الدین اصلاحی دہان صبح ولی
مشعلی نعمانی آن روح الامان صبح ولی
راہ تسلیم و رضای مردمان صبح ولی
دل بہ دل راہ آورد از حرز جان صبح ولی
صف شکن کوشندہ و شکنجہ صبح ولی
گویا موسیقی آورد اصفہان صبح ولی
پاکباز و پاکدل در ملک جان صبح ولی
بر دل و بر جان من خمد شید بان صبح ولی
مذرف معراج عشق آستان صبح ولی

گلبن پاک وفا آمد بہ خا نشان ما
سایبان عاشقی با اشتراک صبح ولی

بیل باغ "دہا" پیچہ زمان دہ آسان
شادان از خواندن صبح دہان صبح ولی

غزل

(درد میں نظیریں تبتا چوری)

از پروفسور محمد ولی الحق انصاری

لمع فکر انگیزم افسردن نمی داند کہ چیست	این گل صد برگ پژمردن نمی داند کہ چیست
در تلاش راہ عرفان ہر کہ باز دزدندگی	آن شہید جستجو مردن نمی داند کہ چیست
نخل گاہی در وجودم تا بحدی جای کرد	دل فریب آورد و خوردن نمی داند کہ چیست
من ندانم سایہ نخل مسرت کین نہال	از نہ دل سر بر آوردن نمی داند کہ چیست
دور باش از امتلات او کہ گلچین ہوس	گل زباغ عشق آوردن نمی داند کہ چیست
گشتہ لام از برگ عشرت تا بحدی بی نیاز	دل بساط عیش گستردن نمی داند کہ چیست
آن کہ خود کہ داست با تردہی آن رند مست	پیش واعظ دامن افشردن نمی داند کہ چیست
مصرع خوب نظیری بادی آید مرا	ہر کہ دل در باخت دل بردن نمی داند کہ چیست
زندہ جاوید باشد کشتہ راہ و فا	آن شہید راہ حق مردن نمی داند کہ چیست

گشت آزرده ولی از دست یاران عزیز

دیگران را ایک آزرده نمی داند کہ چیست

مطبوعات جدیدہ

ہندوستان و ممالک غیر از جناب ڈاکٹر ذاکر حسین خاں مرحوم متوسط قطع
عمر کاغذ طباعت، جلد مع گرد پوش، صفحات ۲۷۸، قیمت ۱۲۵ روپے، پتہ: خدا بخش
اور میٹل پبلک لائبریری، پٹنہ۔

جمہوریہ ہند کے مرحوم صدر ڈاکٹر ذاکر حسین خاں کے اوصاف و کمالات میں تعلیم و تدریس، سیاست، قیادت، خطابت اور سلیقہ انتظام و انصرام وغیرہ کے علاوہ ان کی انشا پردازی اور سلیقہ تحریر کو امتیازی شان حاصل ہے ان کی بے شمار تحریریں رسائل و جرائد میں خصوصاً جامعہ میں موتیوں کی طرح بکھری ہوئی ہیں، ۱۹۹۱ء میں ان کی پیدائش کا صد سالہ جشن ہوا، اس موقع پر خدا بخش لائبریری نے اپنے محسن و کرم فرما اور قدرداں شخصیت کو خراج محبت و عقیدت پیش کرنے کی غرض سے ان کی تمام تحریروں کو یکجا کرنے اور مختلف موضوعات کے تحت مرتب کرنے کا بیڑا اٹھایا، زیر نظر کتاب اسی منصوبے کی ایک شکل ہے جس میں ذاکر صاحب کی ان تحریروں کو یکجا کیا گیا ہے جن کا موضوع بیرون ہند کے ممالک اور ان کے مسائل سے ہے، ۱۳۳۰ھ سے ۱۳۳۰ھ تک کی دنیا جن سیاسی، معاشی اور حربی مسائل و مشکلات سے دوچار تھی، ان کا عالمہ جائزہ اس کتاب کے ذریعہ مل جاتا ہے، امریکہ، جرمنی، انگلستان، فرانس، اٹلی، چین، جاپان، بلقان، یونان، حبش، فلسطین، عراق، ترکی وغیرہ کے حالات کا تجزیہ ان تحریروں میں جس طرح کیا گیا ہے وہ ان ممالک اور نصف صدی کے ہند آشوب عہد کے مطالعہ کرنے والوں کے لئے معلومات افزا ہونے کے علاوہ بصیرت افزا بھی ہے، درمیان میں کانگریس اور ہندوستانی مسلمانوں پر بھی چند باتیں آگئی ہیں اور یہ

خاص طور پر بہت دلچسپ ہیں مثلاً ۱۳۳۵ھ کے جامعہ میں ان کی یہ عبارت ملاحظہ ہو کہ ”ہندوستانی مسلمانوں میں خود داری، عزت نفس، حیت اور جرات پیدا ہو رہی ہے، انہوں نے مختلف راہروں کے ساتھ تھوڑی تھوڑی دودھ چل کر عبرت حاصل کی ہے اور یہ سمجھ لیا ہے کہ ان کے دودھ کا علاج وہ نہیں جو دوسروں کا ہے“.... بے کس اور عاجز بن کر کبھی سرکار اور کبھی ہندوؤں سے رحم و کرم کی التجا کرنا فضول ہے.... اقتدار اور رہنمائی کی جگہوں میں مسلمانوں کی تعداد بہت کم ہو گئی ہے خود غرض اغیاد اپنا کام نکالنے کے لئے انہیں کبھی کبھی اونچی جگہوں پر بٹھا دیتے ہیں لیکن دوسروں کے ہاتھ سے اس طرح گدی پر بٹھایا جانا مسلمان کی غیرت کے منافی ہے“ خدا بخش لائبریری کی یہ خدمت بھی واقعی قدر و تحسین کے لائق ہے کہ آثار و نوادر علیہ اس کی بدولت سہل الحصول ہو گئے ہیں۔

شاہ ولی اللہ کا فلسفہ سیرت از جناب پروفیسر محمد یحییٰ منظر مدنی، متوسط قطع،
عمر کاغذ طباعت، صفحات ۱۳۹، قیمت ۶۵ روپے، پتہ: ادارہ علوم اسلامیہ
شعبہ علوم اسلامیہ، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ ۲۰۲۰۰۲۔

حجۃ اللہ والدین حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی کی تصانیف ان کے علم و فضل و فکر و فلسفہ اور برصغیر کی دینی و علمی نشاۃ ثانیہ میں ان کے مرتبہ و مقام اذان کے طرز فکر کے غیر معمولی قبول عام کے مطالعہ و تجزیہ کا وقتاً فوقتاً کوششیں ہوتی رہی ہیں۔ ادھر کچھ عرصے سے میراث ولی اللہی کے اجراء میں مسلم یونیورسٹی کے بعض افاضل کی مساعی بھی شامل ہیں جس کا عملی طور ادارہ علوم اسلامیہ کے ”شاہ ولی اللہ دہلوی سیرچ بیل“ کی شکل میں ہوا، یہ کتاب اسی بیل کا ثمرہ ہے جس میں حجۃ اللہ الباقیہ کے ایک مختصر باب ”سیر النبی صلی اللہ علیہ وسلم کا مطالعہ اور تحلیل و تجزیہ کیا گیا ہے“ فاضل مصنف کو سیرت نبوی کے مطالعہ سے خاص شغف ہے، اس موضوع پر ان کی متعدد کتابیں شایع ہو چکی ہیں۔

یہ کتاب بھی ان کی دیدہ ریزی و جہاں کا ہی کا عمدہ نمونہ ہے اولاً انہوں نے باب نمبر کا اردو میں ترجمہ کیا پھر اس حدیث کی تخریج اور کارآمد حواشی سے مزین کیا اور آخر میں تحلیل و تجزیہ کے عنوان سے اس کے مختلف پہلوؤں کو شرح و بسط سے واضح کیا، حواشی خاص طور پر قابل ذکر اور اہمیت کے حامل ہیں جس میں انہوں نے شاہ صاحب کی تحریر کی خصوصیات مثلاً تصوف اور امر و نہی کے باب میں بر موقع اور چست اشارے کئے ہیں، شاہ صاحب کے نظریہ خلیفۃ اللہ، اسام خلافت اور عالم شہادت میں عالم مثال کے احکام و واقعات کے طور پر جیسے امور کے متعلق ان حواشی میں اقتصاد لیکن ہمارے سے توجہ دلائی گئی ہے مثلاً اولین صحابہ کرام میں شاہ صاحب کے دئے ہوئے ناموں کے متعلق صرف یہ جملہ ہے کہ ”یہ بات خاصی معنی خیز ہے“ بعض حام اور غیر مستند روایتوں کی شمولیت پر مولانا امجد سلیمان ندوی اور دوسرے سیرت نگاروں کی تحقیق کی جانب اشارہ کر دیا گیا ہے لیکن تحلیل و تجزیہ میں مستند روایتوں کے ساتھ ضعیف اور کمزور روایات کے در آنے کو مجمع البحرین قرار دینا شاید تکلف ہے جاہے۔

تحقیقات مرتبہ جناب پروفیسر ندیم احمد متوسط تقطیع، بہترین کاغذ و کتابت و طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۵۲۸، قیمت ۵۰ روپے، پتہ: غالب انسٹی ٹیوٹ ایوان غالب مارگ، نواح دہلی۔

غالب انسٹی ٹیوٹ کا مقرر شدہ شاہی مجلہ ”غالب نامہ“ قریب پچیس سال سے شائع ہو رہا ہے، اس کے بلند پایہ مضامین کے ایک انتخاب ”تنقیدات“ کا ذکر ان صفحات میں آچکا ہے۔ اب اسی انداز پر قریب پچیس تحقیقی مقالات کو زیر نظر مجموعہ میں یکجا کیا گیا ہے جس میں غالب کے عمدہ لال تلحہ کی معاشرتی زندگی، عام علمی و فکری ماحول، کلکتہ کا سفر، مکاتیب، نایاب و نادر تحریریں، معاصرین تذکرہ نویس، محققین و مقلدین، نسخہ حمید، نسخہ شیرانی، بیاض غالب اور

برہان قاطع وغیرہ پر بلند پایہ تحریریں آگئی ہیں جو تحقیق و تبحر کا قابل تقلید نمونہ ہیں، غالبیات کے موضوع پر داد تحقیق دینے والے ان مضامین کے مطالعہ و استفادہ سے مستغنی نہیں ہو سکتے۔ غالبیات (کچھ مطالعے اور مشاہدے) از جناب کافی داس گپتا رفا، متوسط تقطیع عمدہ کاغذ اور بہتر کتابت و طباعت، صفحات ۲۳۱، قیمت ۱۰۰ روپے، پتہ: ساکار پبلشرز پرائیویٹ لمیٹڈ، ۱۰، جولی ہون راول، ۱۰، نیومرین لائن، ممبئی۔ ۴۰۰۰۰۰۔

اس کتاب کے فاضل مولف صاحب تصانیف کثیرہ اور غالبیات کے ماہرین میں ہیں۔ یہ کتاب بھی سلسلہ غالبیات کی ایک کڑی ہے جو اس لحاظ سے بہت خوب ہے کہ ایک طویل عرصے سے غالب کے مطالعے کے دوران ان کو جوابات نمی، دلچسپ اور قابل تصحیح نظر آئی اس کو انہوں نے نقل کر کے خود اپنی رائے سے آراستہ کر کے محفوظ کر لیا، اس طرح قریب ایک سو گیارہ موضوعات پر مطبوعہ تحریروں کا ایک خوبصورت اور رنگارنگ گلدستہ تیار ہو گیا، وسعت مطالعہ کے علاوہ اس سے فاضل مولف کی قوت اخذ و نقد کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔ مثلاً ۱۹۹۷ء میں دہلی کا دیانی مطبوعہ لاہور کے ایک حاشیہ کو نقل کر کے پروفیسر محمد باقر کی ایک غلطی کی تصحیح کرتے ہوئے لکھا کہ ”حقیقت یہ ہے کہ جواہر سنگھ جوہر لکھنوی اور جواہر سنگھ جوہر خانی قطبہ دو مختلف شخصیتیں ہیں۔“ اس کے بعد چند سطروں میں اس اجمال کی توضیح ہے، چند سال پہلے شذرات سلیمانی طبع ہوئی تو انہوں نے اس سے ان اقتباسات کو جمع کیا جن میں مولانا امجد سلیمان ندوی نے غالب کے اشعار سے استفادہ کیا ہے یا جہاں غالب کا ذکر ہے مقالات شبلی نعمانی میں خزانہ عامرہ کے ذکر میں علامہ شبلی نے لکھا تھا کہ ”مرزا غالب وغیرہ کا خیال تھا کہ ہندوستان میں فارسی شاعری کا مذاق مجبوراً دوبارہ قائم ہوا وہ حضرت منظر جانجاناں کے انتخاب ریزہ جواہر (ذریعہ جواہر) نے قائم کیا“ ہندوستان میں فارسی شاعری کی تاریخ کو سمجھنے کے لئے فاضل مولف کی نظر میں یہ رہے

بڑا فتنہ رکھتی ہے انہوں نے یہ بھی لکھا کہ خلیفہ جو اہر مری نظر سے نہیں گزرا، حالانکہ شاہ معین الدین احمد ندوی مرحوم نے برسوں پہلے اس پیش بسا انتخاب کو ترجمے کے ساتھ دارالمصنفین سے شائع کیا تھا، اس طرح اس زنبیل سے بڑی قیمتی چیزیں آسانی سے ہاتھ آجاتی ہیں اس کے متعلق یہ خیال درست ہے کہ جہاں گاہ نوہیت کی یہ تحریریں بہر حال غالبیات پر کارآمد ثابت ہوں گی؟

رکنیں المناظرین حضرت مولانا شارالہ امرتسری از جناب فضل الرحمن بن میاں عمر

متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و کتابت و طباعت، صفحات ۲۶۰، قیمت درج نہیں، پتہ: دارالدعوة

السلفیہ شیش محل روڈ، لاہور، پاکستان۔

گزشتہ صدی کے آغاز میں برصغیر میں جن علماء کا غلغلہ و شہرت تھا ان میں مولانا شارالہ امرتسری کا نام نمایاں ہے عالم و محدث و خطیب سے زیادہ ان کی شہرت مناظر بلکہ اسلام کے مجاہد سپاہی کی حیثیت سے ہوئی۔ آریوں عیسائیوں اور قادیانیوں سے ان کے مناظروں کی یاد اور ذکر آج بھی جوش و حرارت سے خالی نہیں، ضرور فتن کے لحاظ سے آج کا دور بھی کم پر آشوب نہیں اس لئے اس قسم کے تذکروں کی ضرورت ہے لائق مصنف نے شاید اسی مقصد سے ایم اے کے مقالے کے لئے اس موضوع کا انتخاب کیا اور بڑے سلیقے سے مولانا مرحوم کے حالات اور ان کی دینی، ملی اور ملی خدمات کا جامع مرقع پیش کر دیا، ایک باب میں مولانا کے عہد کے سیاسی اور مذہبی حالات کا جائزہ بھی لیا گیا ہے اس طرح یہ برصغیر خصوصاً مسلمانوں کے مذہبی و سیاسی تاریخ کا ایک باب بھی ہے، سنجیدہ علمی اسلوب اس کتاب کی بڑی خوبی ہے، البتہ معارف کو المعارف اور جملہ نئیہ کو جامع لیتے لکھ دیا گیا ہے ایک جگہ یہ جملہ ہے کہ دیوبندی حضرات مسئلہ تعلیم فائزہ، قرآنہ خلف الامام آمین بالجہ، رفع یدین اور میں تراویح کے علاوہ دوسرے مسائل میں اہل حدیث کا ساتھ دیتے ہیں۔ یہاں علاوہ اور بجز کے فرق کو ملحوظ رکھنا چاہئے۔ یہ کتاب ایک مدت ہوئی موصول ہوئی تھی لیکن انیسویں ہے کہ تبصرہ میں خاصی تاخیر ہو گئی۔

تصانیف مولانا عبدالسلام ندوی مرحوم

۱۔ اسوہ صحابہ: (حصہ اول) اس میں صحابہ کرام کے عقائد، عبادات، اخلاق و معاشرت کی تصویر پیش کی

قیمت ۵۰ روپے

۲۔ اسوہ صحابہ: (حصہ دوم) اس میں صحابہ کرام کے سیاسی، انتظامی اور علمی کارناموں کی تفصیل دی گئی

قیمت ۵۰ روپے

۳۔ اسوہ صحابیات: اس میں صحابیات کے مذہبی، اخلاقی اور علمی کارناموں کو یکجا کر دیا گیا ہے۔

قیمت ۲۰ روپے

۴۔ سیرت عمر بن عبد العزیز: اس میں حضرت عمر بن عبد العزیز کی مفصل سوانح اور ان کے تجدیدی

قیمت ۲۲ روپے

کارناموں کا ذکر ہے۔

قیمت ۲۵ روپے

۵۔ حکمائے اسلام: (حصہ اول) اس میں یونانی فلسفہ کے آئندہ، مسلمانوں میں علوم عقلیہ کی اشاعت اور

قیمت ۵۰ روپے

نہیں صدی تک کے اکابر حکمائے اسلام کے حالات، علمی خدمات اور فلسفیانہ نظریات کی تفصیل ہے۔

قیمت ۵۰ روپے

۶۔ حکمائے اسلام: (حصہ دوم) متاخرین حکمائے اسلام کے حالات پر مشتمل ہے۔

قیمت ۲۰ روپے

۷۔ شعر الہند: (حصہ اول) قدام سے دور جدید تک کی اردو شاعری کے تغیر کی تفصیل اور ہر دور کے مشہور

قیمت ۹۲ روپے

شاعر کے کلام کا باہم موازنہ۔

قیمت ۵۰ روپے

۸۔ شعر الہند: (حصہ دوم) اردو شاعری کے تمام اصناف غزل، قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ وغیرہ پر تاریخی و ادبی

قیمت ۵۰ روپے

بشیت سے تنقید کی گئی ہے۔

قیمت ۸۰ روپے

۹۔ اقبال کامل: ڈاکٹر اقبال کی مفصل سوانح اور ان کے فلسفیانہ و شاعرانہ کارناموں کی تفصیل کی گئی ہے۔

قیمت ۱۲۵ روپے

۱۰۔ تاریخ فقہ اسلامی: تاریخ التشریع الاسلامی کا ترجمہ جس میں فقہ اسلامی کے ہر دور کی خصوصیات ذکر

کی گئی ہیں۔

قیمت ۱۲۵ روپے

۱۱۔ انقلاب الامم: سر تطور الامم کا انشاء پر دازانہ ترجمہ۔

قیمت ۱۲۵ روپے

۱۲۔ مقالات عبد السلام: مولانا مرحوم کے اہم ادبی و تنقیدی مضامین کا مجموعہ۔

قیمت ۱۲۵ روپے